

কাঙালের ঠাকুর
শ্রীগোরাঙ্গ ।
(নাটক)

গৌরধামগত
শ্রীনরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বি, এ
ত

শ্রীশ্রীমধুর-গোরাঙ্গ-ভবন
অধীনস্থ
শ্রীশ্রীহরিসভা হইতে
প্রকাশিত ।

সর্ব্ব সত্ত্ব সংরক্ষিত]

[মূল্য—৮০ বার আনা মাত্র ।

কৃপাসুখাসরিদ্ যন্ত বিশ্বমাপ্লাবয়ন্ত্যপি ।
নীচগৈব সদা ভাতি তং চৈতন্যপ্রভুং ভজে

বিপ্রাদ্ দ্বিষড়্ গুণযুতাদরবিন্দনাভ—
পাদারবিন্দবিমুখাদ্ স্বপচং বরিষ্ঠম্ ।
মন্যে তদর্পিতমনোবচনেহিতার্থ
প্রাণং পুনাতি স কুলং ন তু ভূরিমানঃ ॥

গৌর



সেবাময়

শ্রী নরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় ।

শ্রীশ্রীগৌরবিধুর্জয়তি ।

শ্রীশ্রীরাধারমণ ।

ভূমিকা ।

The Life of Love, The Universal Religion of Sri-Chaitanya, শ্রীশ্রীগীতগোরাঙ্গ, এবং শ্রীশ্রীগৌরগোবিন্দ (নাটক) প্রণেতা নরেন্দ্রনাথের যে সকল অপ্রকাশিত লেখা ও গ্রন্থ লোকচক্ষুর অন্তরালে বিরাজ করিতেছে তাহাদের মধ্যে “কান্দালের ঠাকুর শ্রীগোরাঙ্গ” (নাটক) আজ প্রকাশিত হইল ।

শ্রীবৃন্দাবনবিহারী গোপীজনবল্লভ শ্রীকরধ্বত-মোহন-মুরলীর প্রত্যেক রঙ্গ শ্রীমুখমারুতে পূর্ণ করিয়া তদুদগত স্বরশ্রোতে বিশ্ব প্রকৃতির মর্মস্থলে যে আনন্দের ধারা সঞ্চার করেন, সেই ‘আনন্দান্দোল খল্লিমানি ভূতানি জায়ন্তে ।’ আর সেই শ্রীশ্রীকৃষ্ণচন্দ্র যে যে কারণে নদীয়ানটেন্দ্ররূপে অবতীর্ণ হইলেন, তাহা বৈষ্ণব ভক্ত মাত্রেই আমাদের অপেক্ষাও বিশেষভাবে অবগত আছেন । তথাপি একটি কারণ গ্রন্থকারের ভাষায় উল্লেখ করিব । “শ্রীকৃষ্ণ হলেন শ্রীচৈতন্য, কলীর জীবে কৈতে ধন্য । জীবের দশা মলিন দেখে, নাম প্রেম বিতরিতে, আপনি ভক্ত সেজেরে, গোলকবিহারী হরি ।” সেই রসরাজ-মহাভাব-মিলিত-তত্ত্ব চিন্ময়মূর্ত্তি হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত করতঃ লোকশিক্ষা ও প্রেমভক্তি বিতরণে আত্মোৎসর্গ করিয়া গৌরগতপ্রাণ গ্রন্থকার আজ শ্রীগৌরধামগত, শ্রীশ্রীগৌরলীলায় প্রবিষ্ট ।

“কাকালের ঠাকুর শ্রীগোরাঙ্গ” নাটকে একটি আশামী ভক্তের অপূর্ণ জীবনেতিহাস, তাঁহার সমাজের দুই চারিটা তরুণ তরুণীর প্রেমভক্তির পূর্ণোপলব্ধি, ও ভক্তহৃদয়ের ঘাত-প্রতিঘাতের নিপুণ বিশ্লেষণ গ্রন্থকারের নিপুণ তুলিকাপাতে সুন্দর, সুস্পষ্ট ও সমুজ্জ্বলভাবে চিত্রিত হইয়াছে। অগাধ অপার শ্রীগোরাঙ্গ-লীলা-পারাবারের বহুতর অপরিজ্ঞাত অংশের একতম, আন্তরিক প্রেমভক্তির আলোক-সম্পাতে উদ্ভাসিত হইয়া সাধারণের নয়নগোচরে উপস্থাপিত হইল।

ভারতের ধর্মেতিহাস যে নিষ্কাম প্রেমের জন্ম জগৎধরেন্দ্র, যে ভূমানিষ্ঠা বা পরমার্থনিষ্ঠাই তাহার যথার্থ লক্ষ্য, নাটকের স্তরে স্তরে সেই সকলের তত্ত্বই বিদ্যমান; পাঠে জীবন্ত প্রেমভক্তি সম্মুখে মূর্তিমান দেখিতে পাই।

ভক্তবীর পাথর স্বাধীনচিত্তে আত্মীয় স্বজনের সম্মুখে সনির্বন্ধ অনুরোধ অবহেলা, ও মায়ায় সংসারে বিদ্রোহ করিয়া, কতশত দারুণ দুর্ঘ্যোগ বাধা বিঘ্ন অতিক্রমাস্তে, ভবান্বিতৈকভেলা শ্রীশ্রীনিতাই-চৈতন্য চরণোপাস্তে উত্তীর্ণ হইল। দুর্লভ মানবজীবন আত্মোপাস্ত সত্য, প্রারম্ভ হইতে পরিণাম পর্যন্ত পরিপূর্ণ হইল।

ইহাতে আধুনিক সাহিত্যের অসুমোদনীয় ছুট প্রবৃত্তির ছরস্তুপনার চটুল বর্ণনার বাহার নাই। কিন্তু গুণী ক্ষুদ্রলালিতো আমল দেন না। ঋপদের মধ্যে খেয়ালের তান নাই, টপ্পার পানেভরা মূর্ছনা নাই। তত্রাচ বিশিষ্ট স্বরজ্ঞ লোকের চিত্তে বিজ্ঞ রাগিণীর বিশদ প্রকাশের গভীর সৌন্দর্য্য মাধুর্য্যের আনন্দ প্রদানে একমাত্র ঋবপদই সক্ষম।

নাটকখানি ভক্ত পাঠক মাত্রেই উপভোগের সামগ্রী।
ইহাতে সরল, সহজ ও বাহ্যবর্জিত ভাষায় যে সাধনতত্ত্ব
ও ভক্তিতত্ত্বের আলোচনা আছে তাহাতে সকলেরই উপকার
হইবে। আর গৌর-আনা গোঁসায়ের “চণ্ডাল নাচুক তোঁর নাম
গুণ গাঞা।” এই উক্তি কিরূপে সফল হইয়াছে ও হইতে পারে
তাহাই পরিজ্ঞাত হইবেন। অলমিতি বিস্তারেন।

নিবেদক

পানিহাটি।

রাস-পূর্ণিমা,

১৩৩৮ সাল।

}

শ্রীশ্রীরাধারমণ চরণদাসানুদাস

শ্রীরামচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

শ্রী শ্রীমঙ্গলাচরণ

জয় জয় শ্রীশুক, প্রেমকল্পতরু, দীনজনে রূপা করে দেহ শ্রীচরণ ।

কাঙালে করহে রূপা, গাহিগো কাঙালে রূপা, যেমনে পাইল
নিতাইগৌরচরণ ॥

এস শচীনন্দন, এস জগবন্দন, এস হে নাটয়াসাজে এস নটরাজ ।

এস সঙ্কীৰ্ত্তনপিতা, নিজভক্তিরসদাতা, সনাথ করো হে আসি’
ভকত-সমাজ ॥

এস কমলনয়ন, রূপাসীধুবরিষণ,—ধারাপাতে তৃপ্ত করো তব
নিজজন ।

এস এস প্রেমময়, হৃদয়ে হ’য়ে উদয়, পাথর গলা’য়ে দাও ভাসাও
ভুবন ॥

তোমারি শ্রীগণপতি, শ্রীচরণে করি নতি, তাঁহারি রূপায় হউ
অভীষ্টপূরণ ।

তুমি সরস্বতীপতি, নমি পদে সরস্বতি, সুরস পূরিত কুরু সরস
বচন ॥

জয় জয় জগন্নাথ, তুমি ত জগত-নাথ, সচল অচল পদে করি
প্রণিপাত ।

রূপাসুধি তুমি নাথ, এ লীলা তব সাক্ষাত, উদয় করাও দেব
আসি’ ভক্তসাথ ॥

অভিন্নচৈতন্য এস, এস নিত্যানন্দ এস, এস প্রেমদাতা এস
করো প্রেমদান ।

এস এস শ্রীঅষ্টৈত, এস শ্রীহরিণাষ্টৈত, এস গদাধর এস
গৌরগতপ্রাণ ॥

এস এস শ্রীনিবাস, বক্রেণ্বর হরিদাস, নরহরি আর যত
ভক্তকুলচন্দ্র ।

সবে মিলি' করো দয়া, ক্ষুর রথযাত্রালীলা, শকতিবিহীন মূঢ়
মোরা অতিমন্দ ॥

গৌর-গৌরভক্তপদ-, রেণু করি' স্তম্ভদ, পাথরগলানী লীলায়
করিয়ে প্রবেশ ।

অদোষ-দরশিভক্ত, পদে হ'লু অতুরক্ত, দেগো যেন ইথে নহে
অপরাধ-লেশ ॥

জয় গৌর-লীলা জয়, জয় গৌর লীলাময়, জয় গৌরভক্ত জয়,
জয় গৌর জয় ।

জয় জয় জয় জয়, জয় গৌরভক্ত জয়, জয় শ্রীগৌরানন্দ জয়
জয় গৌর জয় ॥

গৌরহরিবোল ! গৌরহরিবোল !! গৌরহরিবোল !!!

কুশীলবগণ ।

পুরুষগণ ।

শ্রীগৌরাদ ।

শ্রীনিত্যানন্দ ।

পাথর—

জনৈক পাহাড়ী ভক্ত ।

ঝরুকা—

এ কনিষ্ঠ ভ্রাতা ।

নাথ ও বটু—

ঝরুকার পুত্রদ্বয় ।

রাজা—

সুসঙ্গের রাজা ।

বাবাজী—

বৈরাগী বৈষ্ণব ।

প্রতাপরুদ্র—

উড়িয়ার স্বাধীন রাজা ।

সার্বভৌম—

এ সভাপণ্ডিত, স্বনামধন্য

বেদান্তের আচার্য ।

কাশীমিশ্র—

এ কাব্যাদ্যক্ষ ও শ্রীচৈতন্যের

প্রিয়ভক্ত ।

হরিচন্দন—

এ পার্শ্বচর ।

মন্ত্রী, দেও, পার্বদগণ, দাঁড়ীমাকিগণ, যাত্রীগণ, ফুলওয়াল,
কলাবিক্রেতা পাখাবিক্রেতা, পাহাড়ীয়াগণ ইত্যাদি ।

স্ত্রীগণ ।

সোমালী—

পাথরের মাতা ।

জয়ন্তী—

এ পিতৃহীনা ভ্রাতৃপুত্রী ।

বিজ্জলি—

ঝরুকার স্ত্রী ।

নান্দী

পতিত পাওন নিতাই ।

করুণাঘন প্রেমসদন মহিমাকো অন্ত না পাই ॥

আদি সঙ্কষণ কারণকারণ

গর্ভোদ ক্ষীর সাগর শয়ান,

শেষ অজ ভব বন্দিত চরণ

বেদ পুরাণ ষাঁক গাই ।

সো শূদ্রাধম চণ্ডাল যবন

দীন মুরখজন তারণ কারণ

কলিগল কল্মষ তাপ নিবারণ

ভূপর প্রকট হোই ॥

ছখী ছখ হেরি রোই রোই

ধাওত ধাওত কোর দেই

হরি হরি বোল ভজ গৌর ভাই

নাচত সবহুঁ নাচাই ॥

(এ) নিতাই তুঁহি অতুলন হোই

রীত চরিত দয়া অ্যাগ্নসে নাই পাই ।

ভাউ ভাই মিলি তেরে যশ গাই

দে দে চরণ ছারি ॥

কাঞ্চালের ঠাকুর শ্রীগোবিন্দ



প্রথম অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য ।

গারো পাহাড়—কুটীর প্রাঙ্গণ ।

[চতুর্দিকে স্থাপদ সঙ্কুল নিবিড় অরণ্য ; একদিকে পাহাড়
হইতে ঝরণা প্রবাহিত ; দূরে দূরে এক একখানি পৰ্ব্বকুটীর দেখা
যাইতেছে ; প্রাঙ্গণে তীর, ধলু, বর্ষা, লাঠি, কোদালী, কুঠার,
কাটারি ভোজালী স্থানে স্থানে নিপতিত ; কাঠের বোঝা
মাথায় লইয়া পাহাড়ী রমণীগণ ইত্যাদি ।]

(বটু ও নাথুর প্রবেশ)

ব। (তীরধন্য লইয়া) চল্ চল্ চল্ চল্ নাথু শিকার খেলি চল্।

না। (বর্শা লইয়া) কোন্ শিকার খেলবি বটু, তাই

হামারে বোল্ ?

ব। হামি মারবে একটা বাঘ।

না। হামি ভাঙ্গবে রে মৌচাক্।

উভয়ে। চাকের পাশে ভাল্কা আসে মারবে তারে চল্।

ব। হোঃ হোঃ হোঃ হোঃ।

না। হামে গাথ্বে বরা হোঃ।

ব। হারে রে রে বোল্।

না। চল্ শিকারে চল্।

উভয়ে। শিকার খেলতে বোডেডা মজা চল্ চল্ চল্ চল্।

(নাচিতে নাচিতে প্রস্থানোত্তম)

(কুটীর হইতে জয়ন্তীর বহিরাগমন)

জ। আরে যাস্ না, যাস্ না একেলা যাস্ না, দাড়া। তোরা ছেলিয়া মানুষ আছিস, বাঘ মারবি কিরে, বাঘ খাইয়ে ফেল্বে রে ; যাস্ না রে যাস্ না।

ব। (ফিরিয়া) হাঃ হাঃ হাঃ, বাঘ খাইয়ে ফেলবে ! হামি বাঘকে মারিয়ে ফেল্বে না ? তুই মেইয়া লোগ্ আছিস, তোরা ভর লাগছে। যা, তুই ঘরকে যা।

জ। আরে না রে বটু, শুন, তুই যাস্ না। জেঠা শিকার খেলতে গান্না করে তুলোগ শিকার খেলিস্ না।

না। আরে শিকার খেলবে না ত খাবি কিরে ? শিকার না খেলবে ত খাবা কেমনে মিলবে ?

জ। কেনে মিলবে না ? ঘরে কচ্ছ আছে, চুবড়ী আলুভি আছে, গাছে তিত্তড়ি আছে, কেতে খাবি থা না ভাই, শিকার কেনে খেলবি, শিকার খেলিস্ না।

না। শিকার না খেলবে ত বাপ্পা কি খাবে ? বাপ্পা ত মান্ না হোবে ত খাবেক্ না রে। হাম্মি শিকার খেলতে যাবে, তুই নান্না করিস্ না যা। বট্টু যাবি ত চল্। (অদূরে বরাহ দেখিয়া বর্ণা জোর করিয়া পরিয়া) আরে ওই, হোই বরা হোই, হা রা রা রা—

(দ্রুত পশ্চাদ্ধাবন ও বেগে পাথরের প্রবেশ ও
বাধা প্রদান)

পা। (নাথুর হাত ধরিয়া) কুখা যাবি রে বাপ্পা ? বরা মারিয়ে তোর কি হোবে তাই বোল্। বরা তোর কি কোরলো যে তুই ওকে মারিয়ে ফেলবি বাপ্ ? ওমন কাজটী করিস্ না। যা বট্টু যা ঘরকে যা।

না। শিকার খেলতে দিবি না জেঠ্ঠা ত বাপ্পা গোন্মা হোবে।

পা। আরে তুই ঘরকে যা, গোন্মা হোবে ত হাম্মি তোর বাপ্পাকে ঠাণ্ডা কোরে দেবে যা। [উভয়ের প্রস্থান।

জ। জেঠ্ঠা, তুই যা বলিস্ হামার বোড্ডো ভাল লাগে।

লেক্টিন, কাক্কা ভারি গোস্না হয়। আয়ি কেত্তো বকে, হামি চূপ টি করিয়ে থাকে। আর মনে মনে তোরা হরিকে ডাকে।

পা। তাই কোরবি মায়া তাই কোরবি। সাধু হামারে বোলিয়েছে কি মাস্ না থাইলে আর হরি হরি বোলবে ত হরি-সব ভালাই করিয়ে দেবে, আর কুচ্ছু ভাবনা থাকবে না। হামি তোকে রোজ্ রোজ্ ফুল আনিয়া দেবে, তুই পূজা কোরবি।

জ। (সভয়ে নিরীক্ষণ করিয়া) ওই ওরা এস্ছে। জেঠঠা হামি সরিয়ে যাই। [প্রস্থান।

পা। ওরা আসিয়ে বুটমুট্ দিগ্দারী কোর্কে, হরি বোলতে দিবে না, হামিতি বোনে সাধুর কাছে চলিয়ে যাই। [প্রস্থান।

দ্বিতীয় দৃশ্য।

(নদীতীর,—বটমূলে বাবাজী সমাসীন হইয়া
জপ করিতেছেন।)

বাবাজী। কৃষ্ণ হে করুণাময়! তোমার লীলা কে বুঝবে? তুমি নরদেহ ধারণ করে' কলির জীবকে উদ্ধার কর্তে এসেছ, এ কথা তুমি না বোঝালে জীব কেমন করে' ধারণা কর্তে? তুমি কি কাজে এসে' কা'কে দিয়ে কি কাজ করিয়ে নিচ্ছ তাই বা কেমন করে বুঝবে? এ জীবাধমকে এ পাহাড়ী দেশে

কি কণ্ঠে এনেছ তা এ ক্ষুদ্র কীটের কেমন করে বোধগম্য হবে ?
তুমি সুন্দর, তোমার লীলাও সুন্দর, তোমার অপার কৰুণায়
এ পাহাড়ী দেশ প্রাবিত করে দাও প্রভু । আহা ! এরা যে
বড় কাড়াল, দেবতা বলে ভূত প্রেতের পূজা করে, জীব হিংসা
করে, নরবলি দেয়, নরমাংস খায়, মানুষ হয়েও রাক্ষসের মত
আচরণ করে । এদের কি হবে প্রভু ! এ কৰুণাসিন্ধু অবতারে
এদের কি গতি হবে না ? তুমি এবার গৌরকৃষ্ণ হয়ে এদেরই
ত রূপা কর্তে এসেছ, তুমি এদের রূপা করো, দয়াল নিতাই-
চাঁদ এদের রূপা করো, এ দীনহীন কাড়ালদের হরিভক্তি দিয়ে
উদ্ধার করে প্রভু !

(পাথরের প্রবেশ)

পা । হরি কই হামারে দেখা দেয় রে সাধু ! হামি তোরা
কথা শুনিয়ে শিকার ত ছোড়িয়ে দিয়েছি, হরদম্ হরি হরি
বোলুছি ত হরি ত হামারে দেখা দিল না সাধু ।

বাবাজী । হারি নাম করো পাথর, হরি নাম কর্তে কর্তেই
নামের রূপায় তোমার সাধন তুমি পাবে, ভাল করেই তুমি
শ্রীহরির দেখা পাবে, এ রূপার যুগে হরিরূপায় কেউ বঞ্চিত
হবে না ।

পা । হামি যে বুড়ো হ'য়ে গেলো রে, আর কোবে দেখা
পাবে । হরি দেখা দিবে ত রে সাধু ?

ব । নিশ্চয় শ্রীহরি তোমায় দেখা দেবেন বাবা । তোমার
মত কাড়ালকে দেখা দিতেই ত এবার তিনি আপনি এসেছেন ।

এই সরল বিশ্বাস, এই ব্যাকুলতায় নিশ্চয় তুমি তাঁর দেখা পাবে।

প। আচ্ছা, তোবে তুই হরিনাম জপ কর, হামিভি এইধারে বসিয়ে হরি হরি বলি। তোকে হরি দেখা দিল ত হামারে কেনে দেখা দিবেক না। কি বলিস সাধু, হা ?

বা। হরি বলো বাবা হরি বলো, দিনরাত হরি হরি বলে হরিকে 'ডাক, দয়াময় হরি নিশ্চয় তোমায় রূপা করবেন। (স্বগত) গৌরকৃষ্ণ রূপাময়! একে রূপা করো প্রভু, আর যে এর সরল প্রাণের ব্যাকুল বেদন চোখে দেখতে পারি না। কৃষ্ণ হে দীনবন্ধো! (প্রকাশ্যে) তবে এস বাবা, হরিনাম করো, আমায় আজই এখান থেকে আসন তুলতে হবে।

পা। সে কি রে সাধু! তুই চোলিয়ে যাবি? হামারে ফেলিয়ে চোলিয়ে যাবি? সিটা হোবেক না, তোবে হামিও তোর সাথে যাবে। এ দেশ ভাল না আছে, এরা সব শিকার খেলে, শিকার না খেল্লে গোসসা করে, হরি হরি বোলে না, হামি কেনে এখানে পড়িয়ে র'বে, হামিভি তোর সাথে চলিয়ে যাবে। কেমন সাধু হামারে সাথে লিবি ত রে ?

বা। (সাশ্রনয়নে) কি সরল প্রাণের কোমল পীতি রে! তুই আমার সঙ্গে ঘরবাড়ী ছেড়ে কোথা যাবিরে পাখর? তাও কি হয়, এরা তোকে যেতে দেবে কেন ?

পা। কে দিবেক না? হামার ত জরুটা মোরিয়ে গেছে, রোখবে কে? মাঝি আছে, ত হামি মাঝির গোড় দুটা ধরে'

মাটির মত করিয়ে লেবে, আর তোর সাথে চোলিয়ে যাবে।
কেমন, তুই হামারে নিয়ে বাবি ত? হামি তোরে ছোড়িয়ে
রইতে পার্কে না নাথু, তুই হামারে নিয়ে বাবি, হা?

বা। (অঙ্গ স্পর্শ করিয়া সাস্তুনা দিয়া) তাই হবে পাথর তাই
হবে। তবে এগনই নয়। আমি আজই যাচ্ছি, আমার ডাক
এসেছে, আমার ত আর থাকবার উপায় নেই, আমাকে
ঘেতেই হবে। তুমি কিছু ভেবো না, তুমিও শীঘ্রই যাবে।
নির্জনে বসে হরিকে ডাকলে তোমাদের যে দেও আছে ওই
তোমাকে পথের সন্ধান বলে দেবে। সেই পথে সেই স্থানে
গেলেই তুমি শ্রীহরির দর্শন পাবে। আমি ধ্যানে ছেনেছি
তোমার হরিদর্শনের আর বিলম্ব নেই। দাও তাই আমারে
বিদায় দাও, আশীর্বাদ করি তোমার হরিদর্শন হোক।

[বাবাজীর প্রস্থানোত্তম ও পাথরের প্রণাম করিয়া

কাঁদিতে কাঁদিতে পশ্চাদন্তসরণ।

তৃতীয় দৃশ্য।

কুটীর-প্রাঙ্গণের অপর পার্শ্ব।

(মহিম পালনে নিযুক্তা বিজ্জলী আপন মনে গান করিতেছে)

বি। কাঁকড়া চূলে, রঙীন ফুলে, মনটা হামার ভুলিয়েছে।
কাখে লিরে', রড়্ দিয়ে সে ছিনিয়ে নিয়ে পালিয়েছে।
লোহার বাল, হাড়ের মালা, বঁধু সেজে এসেছে।
মুচ কি হেসে, কাছে ঘেসে, হাতে ধরে সেপেছে ॥

(অদূরে কোদালী স্বন্ধে বারুকা কাজে যাইতে যাইতে

বিজুলীকে দেখিয়া থমকিয়া দাঁড়াইয়া

লুকাইয়া গান শুনিতেছে)

এ বারুকা, তুই দাঁড়িয়ে কেন রে ? কাম কর্বি না ? হাঁ ?

ঝ। কাম ত করবেই রে, কাম কহেই ত যেছিরে। তুই গান করছিস্ হামি দাঁড়িয়ে শুনিয়ে নিল। বড়া মিঠা লাগ্ল, ত দাঁড়িয়ে শুনিয়ে নিল।

বি। হাঁ, গান করল। তোকে কে বল্ল যে হামি গান করল ? করল ত করল, তুই শুন্লি কেন রে, তোকে শুন্তে কে বল্ল ?

ঝ। বোল্বে কে রে ? মিঠা লাগ্ল শুনিয়ে নিল। শুন্ল ত তোর কি হোল ? তুই গান কর্বি হামি শুনবে না ত শুনবে কে রে ?

বি। শুন্বে আবার কে রে ? হামি গান কর্বে হামিই শুন্বে। তুই মরদ্ আছিস্, মেইয়া লোকের গান শুন্বি কেন রে ?

ঝ। আচ্ছা আচ্ছা, মানা কর্বি ত আর শুন্বে না, আজ ত শুনিয়ে নিল আর কভি শুন্বে না। হামি না শুন্বে ত দেখ্বি মনে দুঃখ হোবে, শুন্তে বোল্বি তব্ভি হামি শুন্বে না, হাঁ।

বি। তোকে শুন্তে কে মানা কোরল তাই বোল্বে। মরদ্ আছিস্, শুন্বি ত শুন্বি আড়াল হোয়ে শুন্বি। সাম্নে থেকে শুন্বি ত লাজ লাগবে না ? ওহি ত বোল্ল তুই কুছু বুঝ্‌লি না।

ঝ। হাঁ, লাজ লাগবে ! হামি তোঁর মরদ্ আছে, হামার কাছে ভি লাজ্ লাগ্বে ! লাজ লাগ্বে ত লাগ্বে, লাজ লিয়ে তুই থাক্, হামি কাজে যাচ্ছে। (প্রস্থানোত্তত)

বি। (হাসিয়া) আরে শুন্ শুন্, একঠো বাত্ তো শুনিযে লে। হাঁ ?

ঝ। (ফিরিয়া) কি বোল্‌বি বল্, ঝটপট বোলিয়ে লে, হামি কাজে যাবে, দাঁড়াবে না।

বি। দাঁড়াবি না ত শুন্‌বি কেম্‌তে রে ? বড়া ভারী বাত, দাঁড়িয়ে যাবি, শুনিযে লিবি, তোবে ত বোল্‌বে, নেই ত হামি বোল্‌বে না।

ঝ। (দাঁড়াইয়া) লে, লে, দাঁড়িয়ে আছি লে, লে কি বোলবি বোল্।

বি। না, যা হামি বোলবে না, তুই তোঁর কাজে চলিয়ে যা।

ঝ। আরে বোল্‌ রে বোল্। বোল্‌লো বলে কি চলিয়ে গেল ? তোঁর বাত্‌ না শুনিযে কি হামি যাতে পারে ?

বি। না, যা, তুই তোঁর কাজে চোলিয়ে যা। তুই তোঁর কাজ লিয়ে থাক্‌ কেনে রে, তোঁর শুনিযে কাজ না আছে, হামি কুচ্ছ বোল্‌বে না।

ঝ। আরে তুই রাগ করিস্‌ না বিজল্। বোল্‌ কি বোল্‌বি বোল, হামি তোঁর দুটা হাতে ধরুছে, তু হামারি জান্‌ আছিস্‌, তুই রাগ কর্‌বি ত হামার দিলটা একদম্‌ খারাব্‌ হোয়ে যাবে।

লে দেখ, হামি দাঁড়িয়ে আছি, এখন বোল্ ত কি বোল্‌বি বোল্‌।

বি। দেখ্‌ ঝরুকা হামি একবাত বলি শুন্‌। তোর দাদাকে বোল্‌, দাদার একটা সাক্ষা দিয়ে দে। হামার বাত্‌ শুন্‌, নেই ত ভালা হোবে না। জোয়ান মরদ্‌ আছে, জরু না রোবে ত মন বিগড়িয়ে যাবে। কুচ্ছ ভালা লাগ্‌বে না, আপ্নি শিকার খেল্‌বে না, লেড়কা ওড়্‌কাকৈভি শিকার খেল্‌তে দিবে না, ঘর বিল্‌কুল্‌ সব বিগড়িয়ে দিবে, আর একদিন সাধু হোয়ে চোলিবে যাবে। ওসব ভালা বাত্‌ নেই, উন্‌ক। একটা সাক্ষা দিয়ে দে।

ঝ। এহি বাত্‌ ! (হাসিয়া) আচ্ছা, তোবে তুই এক কাম কর্‌। দাদা ত বুড়া হোয়ে গেল, কেও ত সাক্ষা কোরবে না। তোর এন্ত মন খারাবি হোল ত তুই ওকে সাক্ষা করিয়ে লে, হামি সাধু হোয়ে চোলিয়ে হাই। কেমন ? এই বাত্‌ ঠিক্‌ কি না তাই বোল্‌।

বি। (রাগিয়া) যা যা, তুই আপ্না কাজে চলিয়ে যা। তোকে কুচ্ছ কোঠে হোবে না। হামার কাছেভি তুই আস্‌বি না। আর আস্‌বি ত তোর মুখ্‌ভি হামি দেখ্‌বে না।

(ঘুরিয়া দাঁড়াইয়া—প্রস্থানোচ্চম ।)

ঝ। (হাত ধরিয়া) আরে শুন্‌ পাগলী শুন্‌, তুই ঠাট্টা বুঝ্‌লি না ? তাই হোবে রে তাই হোবে। হামিভি তাই ভাবিয়েছে, তুই যেমন্‌ বোল্‌লি ওহি কোরতে হোবে। দাদার

প্রথম অঙ্ক] কাকালের ঠাকুর শ্রীগোরাঙ্গ [চতুর্থ দৃশ্য

এক্ঠো সাক্ষা দিতে হোবে । হামি কাল মাগিকে বোল্বে, তুইভি বোলিয়ে রাখিস্, তোবে সব ঠিক্ হোবে, হাঁ ? .

বি। (হাসিয়া) হাঁ, হামি মাগিকে বোল্বে, তুইভি বোল্বি তোবে হোবে । আচ্ছা, এখন তুই কাম কর্তে যা, হামি ঘরকে চোলিয়ে যাই ।

[উভয়ের উভয়দিকে প্রস্থান ।]

চতুর্থ দৃশ্য ।

নীলাচল । কাশীমিশ্র-ভবন ।

শ্রীচৈতন্য ও শ্রীনিত্যানন্দ ।

শ্রীচৈ । শ্রীপাদ !

ওই শুন কাতর ক্রন্দন !

কলির পীড়নে জীব কঁাদে নিরন্তর !

মায়াবশে অন্ধ আঁখি,

ধর্ম্মাধর্ম্ম নিরূপিতে নারে,

সুখ আশে মত্ত হয়ে ধায় অবিরত,

মোহপাশে বদ্ধ পাপ করে রাশি রাশি,

তবু পাপ ছাড়িতে না পারে ।

পাপফলে রোগ শোক আসে মহামারী,

দারিদ্র্য দুর্ভিক্ষ বাক্সা দাহন প্রাবন,

কলহ বিবাদ দ্রোহ স্বজনবিরোধ,—
 জলে ওঠে সমর-অনল,
 রাজ্য যায় ছারখার,
 গৃহে গৃহে উঠে হাহাকার,
 তবু পাপ ছাড়িতে না পারে ।
 ইন্দ্রিয় চরায়ে চাহে স্থখ লভিবারে,
 অল্পজ্ঞান অল্পবুদ্ধি অল্পই সঙ্গল,
 নাহি জানে ভূমার সন্ধান,
 নাহি বুঝে প্রেমের মরম,
 পাষণ্ড দুর্ন্যতি,
 মহাদণ্ডে ঈশ্বরে না চাহে মানিবারে ।
 প্রকৃতি বিজ্ঞান বলে হয়ে হতজ্ঞান,
 নারণাস্ত্র করে উদ্ভাবন,
 বাড়ে হিংসা, বাড়ে পাপ, বাড়ে মনস্তাপ,—
 ত্রাস্তিবশে স্থখ বলি' বরি' লয় দুঃখ,
 ভোগে রোগে পাপযোগে দারুণ দুঃভোগ,
 লোকমাঝে কাষ্ঠ হাসি অন্তরে দাহন,—
 দারুণ হৃদয় জ্বালা সহে অবিরাম,
 কত আর সহিবারে পারি !
 কলিহত দুঃখী জীব শাস্তির কারণ,
 আইলাম তোমারে লইয়ে,
 জীবে কই আসে জুড়াইতে !

অজ ভব ছলিত যে প্রেম,
হ্লাদিনীর সার ব্রজকিশোরীর প্রেম,
সেই প্রেম বিলাইতে আইলু ধরায়,
বিলম্ব সহে না আর,
হুঃখী জীবেরো বিতরণ ।

শ্রীনি । যে তোমার ইচ্ছা তাই মাত্র ফল ধরে,
কেবা বলো কি করিতে পারে ?
এ দেহ তোমার, ইথে তুমি ত পরাণ,
তুমি যন্ত্রী, যন্ত্র আমি,
প্রভু তুমি, দাসমাত্র আমি,
স্বতন্ত্র পুরুষ তুমি তোমার নির্দেশে,
চলি যথা চালাও আমায়,
বলো কিবা আজ্ঞা মোর প্রতি ।

শ্রীট্টে । এ যুগের তুমি অবতার,
স্বত্বধার তুমি নট, জান তুমি সমুদয় ।
জান তুমি গোলকের পরম সম্পদ
বিলাইবে যারে তারে এই তব সাধ ।
জান তুমি আচার্য্য যে মাগি নিলা বর,
অধম চণ্ডাল যেন পায় প্রেমধন ।
জান তুমি রাধাভাবে যগ্ন হব আমি
লোকে দেখাইতে নিজ প্রণয়-মহিমা,
পরমার্থ পরাকাষ্ঠা নিঃশ্রেয়সসীমা ।

গীতা ভাগবত মন্ত্য করি' উদঘাটন
 বুঝাইব 'প্রণয়বেদন',
 জানাব কেমনে
 প্রেমলীলাহলে গড়া বিথের মাঝারে
 প্রেমই সম্পদ—প্রেমডোরে বাধা পড়ে
 মূনি ঋষি জ্ঞানে যারে ধরিতে না পারে
 প্রেমবশ্ত প্রেমময় স্বয়ং ভগবান্ ।
 প্রেমের কাঙাল আমি,
 প্রেম লাগি রচি এই ভুবনকানন,
 জীবে নাহি বুঝিল মরম ।
 বুঝাইতে এহু তাই ধরি নরকায়
 নররূপে প্রেম করি' শিখাব সবায় ।
 যাও হে শ্রীপাদ,
 যাও তুমি কলিজীবে করো বিতরণ,
 সংকীৰ্ত্তন করো হে প্রচার,
 নাম বিহু কলিজীবে নাহি পরিত্রাণ,
 নাম প্রেম দানি' করো সংসারমোচন ।
 বেদবিধি পালিবারে নাহিক শক্তি,
 সংকীৰ্ত্তন মাত্রে হবে মোর আরাধন,
 যাহে পাপরাশি
 দূরে যাবে হবে চিত্তদর্পনমার্জন ।
 ভবদাবানল শাস্ত হবে হরিনামে,

শুদ্ধজ্ঞানোদয়ে হবে নিঃশ্রেয়সলাভ,

পদে পদে রস আন্বাদন,

আনন্দে চিঞ্চয় রসে হবে নিমগন ।

যাও শ্রীপাদ, আমার কলিজীব বড় কাঙাল, তাদের রূপ।
করো ।

শ্রীনি । আর কি রূপার বাকী আছে ! আদেশ যখন
হয়েছে তখন এইবার দু'হাত তুলে হরি বোলে গৌরপ্রেমে নেচে
বেড়াবো ।

শ্রীচৈ । (হাসিয়া) তাই করো, তা'হলেই হবে ।

উভয়ে । হরিবোল ! হরিবোল !! হরিবোল !!!

পঞ্চম দৃশ্য ।

(কুঠার স্বন্ধে কোদালী হস্তে ঝরকার পশ্চাতে
পাথর ও সোমালির প্রবেশ)

সো । আরে পাথরা, তোর কি হোইয়েছে বোলত শুনি ।
তুই আমার জোয়ান বেটো আছিস, শিকার পেল'বিনি, কাওকেভি
খেলতে দিবি নি, এ তোর কি খিয়াল হোল বাচ্ছা ? শিকার
খেলতে দিস্ না শুন্লে সর্দার যে গর্দান লিয়ে লিবে রে বেটো ।
শুন, তুই এমনটি আর কতি করিস্ না বাচ্ছা, নয়ত ভাল
হোবেক্ না, শুন্লি ?

পা। গর্দান নিয়ে লেবে ত হামি কি কোরবে মায়ি ? হামি শিকার খেল্বে না। সাধু মানা করিয়েছে হামি শিকার খেল্বে না, হরিবোল হরিবোল বোল্বে, সব ভাল হইয়ে যাবে, তুই কুচ্ছ ভাবিস্ না।

ঝ। আরে শিকার না খেল্বি ত গর্দান ত যাবে। দেখ্, সর্দার শুনিয়েছে, তোর জান লিবে বলিয়েছে। জান বাচায়ে কাম কর্‌বি পাথ্‌রা, সর্দার বোড়ো কড়া লোক আছে। আর সাধু সাধু তুই কি যে বলিস্ হামি কুচ্ছ বুঝি না। হামরা কি দেওকে ডাকি না ? দেও কি মাস্ খেতে মান্না করিয়েছে ? মান্না কোরবে ত সকাই খাবে কেনে বোল্‌ত। সর্দার খাইবে কেন বোল্‌ত। তুই কুখা কোন্ সাধু দেখ্‌লি, সাধু তোর মাখা বিগড়িয়ে দিল।

সো। শুন্লে বাচ্চা, তোর মায়িকা একটা বাত শুন্লে। ওসব বাত্‌ ছাড়িয়ে দে বাপ্পা, যেমন ছিলি তেমনি হ, শিকার খেল্, কাম্‌ভি কর্, আর জর মর গোলা ত কি হোলো, তুই একটা সাক্‌ কর, হামার মনটা খুসী কর্ দে বাপ্পা।

পা। (পদধূলি লইয়া) তোর পায়ের দুটা ধূল দে মায়ি। আর হামাকে আশীষ কর্ হামি হরিবোল হরিবোল বলিয়ে সাধু হোয়ে চলিয়ে যাই।

ঝ। আরে কি বোল্‌ছিস্ পাথ্‌রা ? ওরা সব তুহার কথা সর্দারকে বোলিয়েছে, ত সর্দার বিচার কোরুলো আর বোল্‌লো কি কাল যদি তুই শিকার না খেল্‌বি আর হরিবোল ছাড়িয়ে

দেওকে পুঁজা না কোরবি ত সর্দার তোকে কাঁড় ঝিধায়ে মারিয়ে ফেলবে। হামি শুনিয়ে এসেছে। তুই হামার বড় দাদা আছিস, তোর জ্ঞান বাবে তাই এত্ত করে হামি তোকে বোলছে। না শুন্বি ত কাল সর্দার তোর জ্ঞান লিবেই লিবে। সর্দারকে জানিস্ ত ? ও কুচ্ছু শুন্বে না।

সো। শুন্ বাপ্পা শুন্। হামার কথ্খা শুন্। সর্দারকে গোস্সা হোতে দিস্ না। দেও বোড়ো জবর ঠাকুর আছে, দেও রাগ কোরবে ত কেউ রোখ্তে পার্কে না। তুই হামার কথা শুন্লে পাথ্ৰা। সর্দার দেশের রাজা আছে, সর্দার দেওকে মানে, দেও ওকে সর্দার বেনিয়েছে, কেত্তে ক্ষ্যাম্তাভি দিয়েছে, সর্দারের বাত্ না শুন্বি ত, দেওকে না ডাক্বি ত দেওভি গোস্সা হোবে। শুন্ বাপ্পা শুন্, আজ সে তু ভালা হো যা বাচ্ছা।

পা। আরে কি! হামি শিকার খেল্বে না বলে' হামার গর্দান লিয়ে লেবে! হামি দেওভি মানে, হরিকেভি ডাকে। হরিকে ডাকে বলে' হামারে মারিয়ে ফেল্বে! কেন? হামি কার কি কোরিয়েছে যে হামার জ্ঞান লিয়ে লেবে! আরে মারি, তোদের এ দেশ ভালা দেশ না আছে, হামি এ দেশে রইবে না। দে মারি, তোর পায়ের ছুটা ধুলা দে, (পদধূলি গ্রহণ) হামি চলিয়ে যাই। সাধু বোলিয়েছে, দেও গোস্সা হোবে না, হামি হোরিকে ডাক্বে। যে দেশে হরিকে ডাক্লে কেও কুচ্ছু বোল্বে না, হামি সেই দেশে রইবে আর হরিকে ডাক্বে।

(বাহ তুলিয়া) হরি দয়া কর। দীন দুঃখীকে দয়া কর হরি।
এ পাহাড়ী ভূতকে দয়া কর হরি। হরিবোল, হরিবোল,
হরিবোল। (প্রস্থান)

সো। (দেখিয়া) আরে ঝরুকা, পাথরা চলিয়ে গেল যে রে।
আরে বাপ! কুখা বায় রে ঝরুকা, পাথরা কুখাকে যাবে রে।
আরে মেরে বাপ্পা! কুখা যাবি রে বেটো, কুখাকে যাবি?
হামারে ছাড়িয়ে কুখাকে যাবি? পাথরা, পাথরা, এ পাথরা
শুন্ শুন্ ঘুরে আয় বেটো, হামি আর তোকে কুছু বোলবে না।
বেটা, ঘুরে আয় বাপ্পা। পাথরা, পাথরা, কুখা যাবি বাপ্পা,
ঘুরে আয়, ঘুরে আয়। (সোমালি ও ঝরুকার দ্রুতানুধাবন)

ষষ্ঠ দৃশ্য।

সুসঙ্গের রাজ-সভা।

রাজা ও পরিষদবর্গ।

রাজা। মন্ত্রী মশাই, তবে যাওয়াই স্থির। আমার
অনুপস্থিতিতে রাজ্যের সমস্ত ভার আপনার ওপর রইল, আপনিই
রাজকাৰ্য্য পরিচালনা করবেন। আপনার মত সুযোগ্য ব্যক্তির
ওপর ভার দিয়ে আমরা নিশ্চিন্তমনে তীর্থযাত্রা করব এইরূপই
মনস্থ করেছি।

মন্ত্রী। রাজ-আজ্ঞা শিরোধার্য। তবে এই খেদ যে সকলকেই সঙ্গে নিয়ে মহারাজ কলিতে দাক্ষব্রহ্ম নীলাচলচন্দ্র দর্শনের সৌভাগ্য প্রদান করছেন আর এই বৃদ্ধ বয়সে অধীনকেই শুধু এ রূপায় বঞ্চিত করলেন।

১ম পাঃ। বঞ্চিত কেন হবেন মন্ত্রী মশাই, অর্থাৎ ওটা সন্ধিতই হবে। অর্থাৎ রাজা মশাই ঘরে নেই, ফাঁকা ঘরে মোগা মোঠাই পঞ্চান্ন রাজভোগ অর্থাৎ ঠাকুর বাড়ির ঘাবতীয় প্রসাদ—বুঝেছেন কি না? খেয়ে শেষ কর্তে পার্কেন না অর্থাৎ গাড়ী গাড়ী ছাঁদা নিয়ে গিয়ে অর্থাৎ ঘরে গাদা প্রমাণ সঞ্চয় করবেন। বলি, এটা কি মন্দ ব্যবস্থা হোল?

রাজা। (হাসিয়া) আহা থামো থামো। (মন্ত্রীর প্রতি) তা যে হয় না মন্ত্রী মশাই। রূপার কথা কি বলছেন, আপনি এ রূপা না করলে আমার ত তীর্থযাত্রা ভাগ্যে ঘটে না মন্ত্রী-মশাই। বেশ, তবে না হয় এ যাত্রা আপনিই দর্শন করে আসুন।

১ম পাঃ। হ্যা, জ্ঞাও অর্থাৎ এইবার রূপার ঠেলা সাম্‌লাও। অর্থাৎ ভাল বল্লুম তা হোলো না, অর্থাৎ তবে যাও এবার তীর্থের কাক হও গিয়ে, অর্থাৎ ধুলো মেখে, বুঝলে কি না? খালি পেটে রাস্তা হেঁটে অর্থাৎ ফ্যা ফ্যা করগে। যাও না, যাও।

মন্ত্রী। না, না, সে কি কথা রাজা মশাই? আপনি যাত্রা করবেন বলে' সকল আয়োজনই করেছেন আর আমি আপনার

অনুদাস হোয়ে আপনার ধর্ম কন্মে বাধা দেব ? এত অকৃতজ্ঞ সুসঙ্গরাজের মন্ত্রীপরিবারে কেউ কি কখনও হতে পারে ? তাও কি কখন হয় ? আপনি নিশ্চিন্ত মনে যাত্রা করুন, রাজা রক্ষার সকল ভারই রাজাদেশে আমি সানন্দে গ্রহণ করলুম ।

১ম পাঃ । ভালা মোর বাপ্‌রে ! অর্থাৎ খাজা গজা মণ্ডা মিঠাই তখন মনে ধরুল না, আর অর্থাৎ এখন বুঝি আনন্দলাডুর কথা মনে হয়েই অমনি প্রাণটা অর্থাৎ একেবারে নেচে উঠেছে, কেমন ? তা মিথো নয়, ওটা অর্থাৎ আনন্দ লাড়ুটা জিব্‌ভায় মজে ভাল, বুঝলে কি না ? সেটা আগার বিলক্ষণ জানা আছে ।

২য় পাঃ । (হাসিয়া ১ম পাঃ প্রতি) ঠিক বলেছেন, জহুরি না হ'লে কি রতন চিন্তে পারে ? (রাজার প্রতি) হ্যাঁ তবে আমাদের কবে যাত্রা করা স্থির হোল রাজা মশাই ?

রাজা । মন্ত্রী মশায় বখন সম্মত হয়েছেন আর অনর্থক বিলম্বে প্রয়োজন কি ? সভাপণ্ডিত মশাই পাঁজি দেখে যে দিন স্থির করবেন সেই দিনেই 'জয় জগবন্ধু' বলে রওনা হওয়া যাবে ।

৩য় পাঃ । বেশ, সেই কথাই ভালো । তবে আমরাও সব প্রস্তুত হয়েই থাকি ।

২ম পাঃ । আরে হ্যাঁ হ্যাঁ, প্রস্তুত ত অর্থাৎ থাকতেই হবে । নইলে রাজা মশায় অর্থাৎ হঠাৎ যেতে বললেই যে অপ্ৰস্তুত হতে হবে ।

রাজা । (শ্রবণ করিয়া) আহা ! ও কে গান করছে ? বড় সুন্দর গাইছে ত ! (দেখিয়া) ওরে কে আছিস, ডাক্ত বাবাজী

মশাইকে । দেখিস্ যেন অসম্মান করিস্‌নে, হাত জোড় করে মিনতি করে' ডেকে আন্‌বি ।

(প্রতীহারীর প্রস্থান ও বাবাজী মশায়কে লইয়া পুনঃ প্রবেশ)

(গাহিতে গাহিতে বাবাজীর প্রবেশ)

(ওরে) দিন যে গেল, হরি বলে নে, চলতে হবে রে ।

(হেথা) দুদিনের আশা, দুদিনের বাসা, ছাড়তে হবে রে ॥

(ও ভাই) রাজা প্রজা, সবাই প্রজা, এক যে রাজা রে ।

(সেই) রাজাদেশে, ভবে এসে', সঙ্‌ যে সাজা রে ॥

(ওরে) সেই এসেছে, খেলতে এবার, আপনি সেজে রে ।

(ও সে) আপনি নাচে হরি বলে' পায় নৃপুর বাজে রে ॥

(তোরা) কাজ ভুলে' আয়, সব ছেড়ে' আয়, হরি বলে'রে ।

(তোরা) যে যাবি আয়, আয় চলে আয়, প্রেমে ঢলে' রে ॥

রাজা । (সিংহাসন হইতে উঠিয়া ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম করিয়া করবোড়ে) বাবাজী মশাই ! আপনি কি রথযাত্রায় নীলাচলচন্দ্র দর্শনে চলেছেন ?

বাবাজী । আজ্ঞে হ্যা, রাজা মশাই । তাঁরই টানে পড়েই ত চলেছি; মনে আশা একেবারে সচল অচল উভয়বিগ্রহ দর্শন করে' নয়ন সার্থক কোরবো । এখন সকলই তাঁর ইচ্ছা । কৃষ্ণ হে করুণাময় !

রাজা । (পুলকিত হইয়া সকলের প্রতি) দেখুন মন্ত্রী মশাই, আপনারা সকলেই দেখুন, একি অপূর্ব যোগাযোগ ! ভগবানের লীলা কি বিচিত্র, কি মধুর ! (বাবাজী মশায়ের প্রতি) নইলে

দেখুন বাবাজী মশাই, আমরাও ঐ প্রকার সঙ্কল্প করেছি, আর প্রভু আপনার মত মহাপুরুষকে সাথী করে' পাঠিয়েছেন। বাই হোক বাবাজী মশাই, আপনাকে তা'হ'লে আর ছাড়ছি না, আপনি এখানেই রূপা করে' অবস্থিতি করুন, আপনার দুঃখ ভেদে সজ্ঞানে আমাদের শ্রীধাম দর্শন ও ভক্তসেবা উভয় সৌভাগ্য প্রদান করে' কৃতার্থ করুন।

বাবাজী। ধন্য, ধন্য! ধন্য তোমার রূপা করুণাময়! আমিও সঙ্গী খুঁজছিলাম, তা' জগৎবন্ধু আপনাদের মত ভক্তবন্ধুই মিলিয়ে দিলেন। তাই হবে রাজা মশাই তাই হবে। আমাকে তবে একটু নির্জনে ভজন করবার স্থান নির্দেশ করে দিন।

রাজা। তার জন্ত কোনও চিন্তা নেই। আপনি যখন দয়া করে সম্মত হয়েছেন, আপনার যা কিছু প্রয়োজন কোনও ব্যবস্থারই ক্রটি হবে না। মন্ত্রী মশাই, ঠাকুরবাড়ীতে এর ভজনস্থলীর ব্যবস্থা করুন। [সকলের প্রস্থান।]

সপ্তম দৃশ্য।

নিবিড় অরণ্যানীবেষ্টিত গিরি গুহাভ্যন্তর।

(অর্দ্ধশায়িত অবস্থায় করলগ্রশীর্ষ পাখর)

পা। আরে সাধু, তুই যে আমারে বোলিয়ে দিলি, একেলা আঁধারে বোসে হরিবোল বললে দেও হামার সাথে কথা বোলবে,

প্রথম অঙ্ক] কাঞ্চালের ঠাকুর শ্রীগৌরাক্ষ [সপ্তম দৃশ্য

হরির সন্ধান বোলিয়ে দিবে, তোবে দেও এখনো এস্ছে না
কেন রে ?—আচ্ছা, হামি উঠিয়ে বোসে কস্‌সে হরিনাম বোল্বে,
দেখে ত দেও কেমন না এসিয়ে থাক্‌তে পারে। হরিবোল
হরিবোল হরিবোল হরিবোল।

(উঠিয়া বসিয়া চক্ষু মুদিয়া ছলিয়া ছলিয়া নামকীর্তন)

(নেপথ্য) পাথর !

পা। আরে ও করে ! কে কি বোল্ছে রে ! (উৎকর্ষ
হইয়া শ্রবণ)

(নেপথ্য) আমি দেও, কুলের দেবতা তোর।

বৎস ! ভাগ্য তব স্তম্ভসন্ন আজি।

বহুভাগ্যে পাহাড়িয়া কুলে জনমিয়ে,

হরিভক্তিধনে আজি অধিকারী তুমি।

আমি দেও, আমার দেওয়ান,

যক্ষ রক্ষ দেব আদি সবার প্রধান.

সেই হরি ঝাঁর নাম কর সংকীর্তন।

তঁহারি ইচ্ছায় আজি তঁহারি নিদেশে

এসেছি তোমারে দিতে তঁহারি সন্ধান।

যাও বৎস, ছুটে যাও দূরে পদ্মাপারে,

যাও ছুটে নীলাচলে সাগরের তীরে,

হের গিয়ে প্রকট শ্রীহরি,

অধম কাঙাল লাগি' ভুবি অবতারী,—

পাথর গলিবে,

দূরে যাবে সব দুঃখ জালা,
 চিরপ্রেমানন্দনীরে হবি রে মগন ।
 অদৃশ্য হইবে ধন্য পাহাড়িয়া কূল,
 ধন্য হবে কুলের দেবতা,—
 ধন্য হবে যেই জন হেরিবে তোমারে,
 হরিভক্তিধনে সবে হবে অধিকারী ।
 ধর বৎস আশীষ আমার;
 হরি লভি' করো বৎস সফল জীবন ।

পা : (উঠিয়া) দেও, দেও, বাত্‌ শুনালি, দেখা দিলি না ।
 ওরা তোকে কুচ্ছু জানে না, সন্দারভি জানে না, দেও দেও করে,
 দেওতা তোর মন বুঝতে নারে, হামার মনটা খারাব্‌ করে' দিল,
 ওরা বোল্‌লো তু গোস্‌সা হবি, আর এখন তুই ত বল্‌লি তু খুসী
 আছি'স্‌ । তোর বাত্‌ শুনিয়ে হামার মনটা খুসী হলো রে
 দেওতা । এখন আশা হলো তোর দেওয়ান হরিকে হামি
 দেখ্‌বে । হামি হরিকে দেখ্‌বে । ওহো, হামি হরিকে দেখ্‌বে ।
 হামি হরিকে দেখ্‌বে । চল্‌ দেওতা চল্‌, পথ দেখাবি চল্‌ । চল্‌
 পাথ্‌রা চল্‌—হরি দেখ্‌বি চল্‌ । সে কুথাকে রে ? কে জানে
 কুথাকে ? হরিবোল হরিবোল । হোই পদ্মাপারে—হরিবোল
 হরিবোল । নীলাচলে চল্‌—হরিবোল হরিবোল । হরিবোল
 হরিবোল হরিবোল হরিবোল । [প্রস্থান]

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

পদ্মাবক্ষে তরণী । সপার্বদে অসুহের রাজা ।

সকলে । প্রলয় পয়োধিজলে ধুতবানসি বেদং
বিহিতবহিত্র চরিত্রমখেদং
কেশবধুতমীনশরীর জয় জগদীশ হরে ॥
ক্ষিতিরতিবিপুলতরে তিষ্ঠতি তব পৃষ্ঠে
ধরণীধারণকিঞ্চক্রগরিষ্ঠে
কেশব ধুত কুর্শশরীর জয় জগদীশ হরে ॥
বসতি দশনশিখরে ধরনী তব লগ্না
শশিনি কলঙ্ককলেব নিমগ্না
কেশব ধুত শূকররূপ জয় জগদীশ হরে ॥

(সহসা ঘনঘটা, ঘোর ঝঞ্জাবাত)

কর্ত্তা মাঝি । গেলরে, গেলরে, কসে ধব্ কসে ধব্, হাল্‌ডা
কসে ধব্ । ঈশ্‌নে মাঘ্ উঠ্‌ছেরে সামাল সামাল বহুত হ্‌ সিয়াব ।
বদর বদর (উঠিয়া হাল ধরিয়া) সব্ সব্ হাল্‌ডা আমারে দে ।
(হাল ধরিয়া) বদর বদর বদর ।

রাজা । কি বুঝ্ছো গিরিবর, নাও বাঁচবে ত ? উঃ ! বড় জোর তুফান ছুট্ছে । দেখো, দেখো, বহত হুঁসিয়ার । ইন্ ! নাও যে টল্‌মল্ করছে, আরে গেল গেল নাও বুঝি উল্টে গেল । গিরিবর, ও গিরিবর, জয় জগন্নাথ !

সকলে । আরে সামলাও না গিরিবর, গেল যে লাশ যে বান্‌চাল হয়ে যায় ।

ক-মা । আরে রহেন্ রহেন্, আহ্ন চিল্লাচিল করবেন না মুণ্ডই । রহেন্ রহেন্, ঠিক হৈয়া চপ্ দিয়া রহেন্, লড়াচড়্ হলে লাও বাঁচাতে লাবুব, এই কয়ে দিলাম কর্তা । চপচাপ ঠিক হৈয়া বহেন্, কেও লড়াচড়া করবেন না কর্তা । (দাঁড়িমাঝিদের প্রতি) ওরে সামাল্ সামাল্, ভালো মোর বাপ্‌রে—হঃ, বহত হুঁসিয়ার, বহত হুঁসিয়ার, হালা বা'য়ের জোর দ্যাখ্‌ছ, বদর বদর বদর—কেত্তন করেন রাজা মশাই—কেত্তন করেন, বুঝি মোরা আর রাখ্‌তে নাবুলাম মহারাজ । হরিবোল হরিবোল জয় জগন্নাথ । বদর বদর বদর । (নৌকার ঘূর্ণিত হওন)

সকলে । আরে কিরে কিরে, এই গেলরে গেল—মধুসূদন রক্ষা কর । জয় জগন্নাথ । জগন্নাথ রক্ষে কর ! জগন্নাথ রক্ষে কর !!

(কোলাহল ও ক্রন্দন)

বাবাজী । আসুন আসুন, সকলে মিলে 'হরিনাম সংকীৰ্ত্তন করি, শ্রীহরি বিপদে রক্ষা করবেন । (বাবাজীর কীৰ্ত্তন ও সকলের যোগদান)

সকলে । বড় অসময়, তাই দয়াময়, তোমাতে পড়েছে মনে ।

এস এস হরি, তুফানেতে তরী, কে রাখিবে তোমা বিনে ।

তব নাম স্মরি', ভাসায়েছি তরী,

পারে লয়ে যেতে তুমি হে কাণ্ডারী

শ্রীপদ সম্পদ, এ ভব গোম্পদ, যাহার মহিমা গুণে ॥

ভীম প্রভঞ্জন করে গরজন,

উত্তাল তরঙ্গ করে আফালন,

কাল ঝড়ভীত, চরণ-আশ্রিত, চরণ দাওহে দীনে ॥

ভয়ের তুমি ভয়, অভয়-আলয়,

দাওহে অভয় দীনদয়াময়,

তার' হরি তার', দুর্গমে নিস্তার, (তোমার) করুণা পীষুষ দানে ॥

বিপদ নিবারী, তুমিহে শ্রীহরি,

পড়িয়ে বিপদে, ডাকি হরি হরি,

হরি হরি হরি, রাখহে শ্রীহরি, শরণ লইলু চরণে ॥

হরিবোল হরিবোল হরিবোল হরিবোল

(সংকীর্ণন)

ক-মাঝি । আর ভয় নেই কৰ্ত্তা আর ভয় নেই । হরি দয়া করুছে কৰ্ত্তা । বড় সামাল দ্যাছে কৰ্ত্তা । মোরা এই কাম কর্ত্তে কর্ত্তে চুল পাকালাম কৰ্ত্তা, কত দ্যাহ্‌লাম, কত জ্বর বাড়্‌ ঝাপ্টায় লাও বাঁচিয়েছি কৰ্ত্তা, আমনি পাগ্‌টা আর কথ্‌নি না দ্যাহ্‌লাম কৰ্ত্তা । ওঃ, দ'য়ের মধ্য কি পাগ্‌টাই দ্যাছল কৰ্ত্তা, হরিনাম না কলি আর রথি ছেল না কৰ্ত্তা, হঃ, এই কয়ে দিলাম

কর্তা—(সঙ্গীগণের প্রতি) আরে লে লে মান্কে, ছিলেম চড়া,
তামুক সাজ্‌রে তামুক সাজ্‌ ।

(হাল আল্‌গা ধরিয়া নিশ্চিন্ত ভাবে উপবেশন .)

রাজা । আর ভয় নেই ত রে । আঃ বাঁচা গেল, হরি রক্ষা
করেছেন । জয় জগন্নাথ ! জয় জগন্নাথ !!

বাবাজী । তাইত বাবা । সকলই কৃষ্ণের ইচ্ছা । মারেন
হরি রাখে কে, রাখেন হরি মারে কে ? কৃষ্ণ হে রূপা
করো ।

১ম পাঃ । তা যা বলেন বাবাজী মশায়, কেবল এই সময়েই
অর্থাৎ আগাদের হরিভক্তি উথ্লে উঠে । ঝড় তুফানে নাগয়ের
পাকে পাক্‌কে, বুঝলেন কিনা, রাজা মশাইয়ের বাড়ী অন্তপ্রাশন
থেকে অর্থাৎ যা কিছু সদ্যবহার করেছি সবই অর্থাৎ একেবারে
জলসই হ'য়ে অর্থাৎ আমাকে ফতুড়্‌ করেছিল আর কি । কাজেই
অর্থাৎ হরি হরি না করে আর করি কি ? চাপ্‌ পড়্‌লে অর্থাৎ
বাপ না বলে আর উপায় কি বলুন ? সকল সময়ে অর্থাৎ এই
ভাবটি থাকে তবে ত হয় । অল্প সময় ত কই হরিকে এমন করে
অর্থাৎ মন প্রাণ দিয়ে ডাক্‌ হয় না ।

বাবাজী । ঠিক বলেছ বাবা । তাইত বলেছেন, “দুঃখ্‌মে
যো হরি ভজে দুঃখ্‌ উশ্কে না রোই । ওর সুখ্‌মে যো হরি ভজে
দুঃখ্‌ কাঁহাসে হোই ॥” দুঃখে পড়ে হরিকে ডাকলে তিনি দুঃখ
দূর করেন । আর সুখেও যে হরিকে ভোলে না, তারত দুঃখ
কখনই হয় না বাবা । তিনি এমন দয়াময়, আর আমরা এমনই

দ্বিতীয় অঙ্ক] কাঙ্গালের ঠাকুর শ্রীগৌরাজ [প্রথম দৃশ্য

অকৃতজ্ঞ বলেহিত কুন্তিদেবী সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণের কাছে চিরবিপদের বর প্রার্থনা করেছিলেন। বিপদ যদি পদে পদেই হয় তা হ'লে আমাদের এই ভুলো মনও আর তাঁকে ভুলে থাকতে পারে না। তাই ভক্তের কাছে বিপদই সম্পদ, সম্পদই বিপদ। আর হরি—এমনি দয়াল যে ডাকলে তিনি আর থাকতে পারেন না, ছুটে এসে দুঃখ দূর করেন। কৃষ্ণ হে কৃপা করো।

(দূরে তরঙ্গ মধ্যে পাথর অমিতবিক্রমে সম্ভরণ করিয়া

অগ্রসর হইতেছে)।

২য় পাঃ। (দূরে দেখাইয়া) রাজা মশাই! দেখুন দেখুন, ওটা কি? একজন মানুষ বোধ হচ্ছে না?

রাজা। (দেখিয়া) হ্যাঁ হ্যাঁ, তাহিত একজন মানুষই ত? নৌকাডুবি হোলো নাকি? (মাঝির প্রতি) মাঝি! মাঝি! দেখ দেখ, বেয়ে চল, জোরে বেয়ে চল, জ্বাখ জ্বাখ যদি বাঁচাতে পার।

বাবাজী। হরি হে দয়া কর! চলো বাবা, চলো চলো, একটু জোরে বেয়ে চলো।

ক-মাঝি। এক্ষে, মানুষই ত বটে কত্তা, মানুষই ত বটে। (দাঁড়িদের প্রতি) আরে চল রে চল, তেড়ে বেয়ে চল, মানুষভারে তুল্টি হবে, চল। (লক্ষ্য করিয়া) লাও ডোবে লি কত্তা, এই দুয়ুগে সাঁতরে পাড়ি দিচ্ছে কত্তা। ভালা মেরে বাপ্প্রে! চল তেড়ে বেয়ে, চল তেড়ে বেয়ে। সাবাস্ জোয়ান্! সাবাস্ ভাই! বাপের ব্যাট্টা বটে! মায়ের দুধ খেয়েছিলি বটে বাপ!

জাহেন্ জাহেন্ রাজা মশাই সাতরাচ্ছে জাহেন্ ! সাক্বাস্
জোয়ান্ ! সাক্বাস্ ভাই ! অ্যাই অ্যালাম্ ! অ্যাই অ্যালাম্ !
আইছি, আইছি, আর দেরি লেই । (নিজে দাঁড় লইয়া জোরে
টানিতে লাগিল) (তরণী পাথরের নিকটবর্তী হইল ;—নেপথ্যে
ধ্বনি,—‘হরিবোল হরিবোল’—সম্ভরণের তালে তালে পাথর নাম
করিতেছে)

বাবাজী । হরিবোল, হরিবোল, নাম বলে বলী ওই ভক্ত
মহাজন । (সাক্ষনয়নে) দেখ বাবা, দয়াময় হরির দয়া প্রত্যক্ষ
কর, হরিনামের মহিমা দেখ । হরিবোল হরিবোল হরিবোল ।

রাজা । আহা ! কেবা ওই হরিপ্রিয়জন ?

উভুঙ্গ পর্বতশৃঙ্গে অশ্বুদেদি প্রায়,

ঘন ঘোর কৃষ্ণবর্ণ প্রকাণ্ড শরীর,

হরিনাম গর্জ্জয়ে সঘনে !

ভীমকায় ভীমরঙ্গে উন্মাদ তরঙ্গে,

ভীম পরাক্রমে যুঝি বারে’ বারেবার ।

মরি মরি, অপরূপ হেরি,

নাবিকবেষ্টিত মোরা তরী’ পরে ডরি,

হরিনাম বলে ভক্ত জিনে জলে অরি !

নাহি মানে প্রভঞ্জন,

নাহি গণে তরঙ্গ উচ্ছ্বাস,—

হরিনাম করেছে সম্বল, ভয় ভয়ে গেছে পলাইয়ে !

যেই নামবলে ভবসাগর গোপদ,

সেই নাম যাহার আশ্রয়,
পদ্মার তরঙ্গ তাহে কি ভয় দেখায়
তরে যায় অনায়াসে ।
ধন্য ভক্ত হরিপ্রিয়জন,
হরিনাম সর্বশক্তিমান,
ধন্য মোরা হেরি' এই ভক্ত মহাজন !

সকলে । (সমস্থরে) জয় দয়াময় ! জয় হরিভক্তের জয় !
জয় জয় হরিনামের জয় ! হরিবোল, হরিবোল, হরিবোল ।

(অদূরে পাথরকে দেখিয়া সকলে মিলিয়া
হাতাহাতি করিয়া তুলিয়া)

রাজা । এস এস বৈষ্ণবপ্রধান,
হরিনাম বলে বলীয়ান,
কৃপা করি মো সবারে শিখাইলে আজি
সত্য হরি বিপদে কাণ্ডারী,
জীবে প্রেম করেন শ্রীহরি,
হরিনাম করিলে আশ্রয়
ভক্তিবলে ভক্ত করে অসাধ্য সাধন ।

(সকলে মিলিয়া পাথরকে তুলিয়া নৌকায় শায়িত করণ ;—
বাবাজী ও আর আর সকলে মিলিয়া সংকীৰ্ত্তন)

(আমার) দয়াল হরির দয়া দেখ দেখ রে নয়ন ।
হরি নামের কি মহিমা বোঝরে অবোধ মন ॥

(ওরে) ভক্ত লাগি' কিনা করেন্ ভক্তবৎসল নারায়ণ ।

অচল ধরে, গরল জারে, পাষাণে দেন্ শ্রীচরণ ॥

অনলে অনিলে তারে, বারে অরির গ্রহরণ ।

(আবার) অকুলে কাণ্ডারী হ'য়ে করেন্ কৃপা বিতরণ ॥

হরি বল হরি বল বলরে অবোধ মন ।

বল্লে হরি, যাবি তরি, পাবি হরির শ্রীচরণ ॥

(পট পরিবর্তন)

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

সমুদ্রতীর ।

শ্রীচৈতন্ত ও শ্রীনিত্যানন্দ ।

শ্রীচৈ। শ্রীপাদ ! আমার মন যেন আজ পাহাড়িয়া হোয়ে গেছে । সেই যে পরশুরামকুণ্ডে যেতে আসামী পাহাড়ের শ্রেণীর মধ্যে দিয়ে গিয়েছিলেম, কেবলই সেই পাহাড়ী দেশের কথাই মনে হচ্ছে । সেই সব দৃশ্য, সেই সব পাহাড়ী লোকের কথা স্মরণ হচ্ছে । কি সরল তাদের মন, আর কি বীভৎস তাদের আচরণ ! আহা শ্রীপাদ ! তারা যে বড় অজ্ঞান, বড় কাণ্ডাল, বড় সরল বিশ্বাসী, হরিনামে যে তাদেরই বড় প্রয়োজন, নইলে তাদের গতি কি হবে ?

শ্রীনি। তবে আর ভাবনা নেই । তাদের গতি ত হয়েই গেছে । তোমার যখন তাদের প্রতি দৃষ্টি পড়েছে, আবার

স্বরণও হয়েছে, তখন তারা হরিনামও পেয়েছে, আর গতিও তাদের হয়ে গিয়েছে।

শ্রীচৈ। এসেছে শ্রীপাদ এসেছে। তাদের একজন নীলাচনেই এসে পড়েছে। আহা! বড় কষ্ট পেয়েছে, প্রবল ঝঙ্কাবাতে পদ্মার দুঃস্বপ্ন তরঙ্গমাঝে কত কষ্টই হয়েছে, তরঙ্গের ঘাত-প্রতিঘাতে যত আঘাত পেয়েছে, সে সব আঘাত আমার বুকে বেজে রয়েছে। আহা! তবু হরিনাম ছাড়েনি, হরিনামের বলে বলীয়ান হয়ে অনায়াসে পদ্মাপার হয়েছে। যাও শ্রীপাদ, তুমি ভিন্ন আমার আর কে আছে? তুমি গিয়ে মহামন্ত্রদানে ঐ জীবটাকে উদ্ধার করো, আর সঙ্গে সঙ্গে পাহাড়িয়া কুলের গতি বিধানের উপায় করো।

শ্রীনি। আহা! কে সে ভাগ্যবান যার জগৎ স্বয়ং শ্রীগোরাঙ্ক আজ এতটা বিচলিত হয়ে উঠেছেন! কোথায় সে? আমায় কি করতে হবে আদেশ করো।

শ্রীচৈ। (দূরে হরিনামবিহ্বল পাথরকে দেখাইয়া) ঐ দেখ শ্রীপাদ, ঐ সেই হরিনামোত্তম ভক্তবীর হরিনাম রসপানে বিভোর হয়ে আছে।

শ্রীনি। হরিবোল হরিবোল (ছুটিয়া আলিঙ্গন করিতে গমনোচ্ছত)।

শ্রীচৈ। (নিবারণ করিয়া) থাক, এখন নয় শ্রীপাদ, আরও কিছু বিলম্ব আছে। আগামী রথযাত্রার দিনে গুঁর দীক্ষার দিন। সেই দিনে কাঞ্চালকে তোমায় মহামন্ত্রদানে নবজীবন দান

কর্ত্তে হবে। তুমি কৃপা করলে তবে আমার বৃকের পাথর নাব্বে, আমি স্থির হতে পারব।

শ্রীনি। ইচ্ছাময়ের ইচ্ছাই পূর্ণ হোক। আমার ইচ্ছা হচ্ছিল এখন তোমার হাত ধরে নিয়ে গিয়ে হরিনামের ফল হাতে হাতে দিয়ে দিই। কিন্তু তা ত হবার নয়, স্বতন্ত্র পুরুষের যা ইচ্ছা তাইত হবে। তবে তাই হোক। হরিবোল! হরিবোল!!

উভয়ে। হরিবোল! হরিবোল! হরিবোল! হরিবোল!

(হাতে হাতে ধরিয়া নাচিতে নাচিতে প্রস্থান)

।

পুরী-স্বর্গদ্বার।

রাজপথ।

রাজা। মহাপুরুষ যে বসে' রইলেন তাঁকে ডেকে সঙ্গে নিলে হোত না?

বাবাজী। না, রাজা মশাই, উনি সমুদ্রতীরে বসে হরিনাম রসপানে বিভোর হয়ে আছেন। ওঁর যোগভঙ্গ করে' রসভঙ্গ করে কাজ নেই। চলুন, আমরা একবার মহাপ্রভুকে দর্শন করে আসি।

রাজা। চলুন। তবে আমরাই যাই চলুন। কিছু হরিকথা প্রসঙ্গ করুন, হরি কথা কইতে কইতেই শ্রীহরিদর্শনে যাত্রা করি।

২য় পাঃ। আচ্ছা, বাবাজী মশাই, আপনি যে সেদিন নৌকায় বসেছিলেন যে শ্রীহরি দয়াময়, দুঃখে পড়ে' তাঁকে ডাকলেই তিনি দয়া করে' উদ্ধার করেন আর জীবকে দুঃখ পেতে হয় না, তা' তিনি যদি এমন দয়াময়, তবে দয়াময়ের সংসারে এত দুঃখ কেন? এ অনাসৃষ্টি সৃষ্টি করাই বা কেন তা ত বুঝতে পারি না।

বাবাজী। তাতে কি দোষ হয়েছে বাবা? সুখ দুঃখ এ দুটি না থাকলে জগৎলীলা চলবে কেমন করে?

৩য় পাঃ। তা ত বুঝ্‌লুম। তাঁর ত লীলা, কিন্তু তাঁর লীলার চোটে আমাদের যে প্রাণান্ত, তার কি বলুন ত? আমাদের এত দুঃখ দিয়ে যদি তাঁর লীলা, তাঁর আনন্দ হয়, তবে তিনি আর যাই হউন, তাঁকে দয়াময় বোলবো কেমন করে?

বাবাজী। কেন বলবে না বাবা? দুঃখ এলে তাঁকে ডাকলেই ত আর দুঃখের অনুভব হয় না, প্রাণ আনন্দে আপ্ত হয়ে যায়। সবাই যদি এই কথাটি বোঝে তা হলে থাক্‌ না কেন দুঃখ, দুঃখ মন্ত্রোষধিরূপবীৰ্য্য ভুজঙ্গের মত নির্বিষ হয়ে যায়, বিষের জ্বালা আর সহিতে হয় না, দুঃখও হরিশ্চর্যের আনন্দ-প্লাবনে কোথায় ভেসে চলে যায়। তিনি ত দয়া করে তাঁর নাম আমাদের দিয়েছেন, তাঁর নাম করলে তাঁকে জানালে ত আর দুঃখ থাকে না। তবে তাঁকে দয়াময় বলবে না কেন বাবা? তিনি অশেষ-করণাময়, করণাসাগর, তাঁর করণার অন্ত নেই। কৃষ্ণ হে কৃপা করো দীনদয়াময়!

রাজা। তাঁকে ডাকলে ত দুঃখ থাকে না, সে মনটি হয় কই বাবাজী মশায় ? আমরা বিষয়ের দাস, মায়া'র কীট হয়েই রইলুম, কই তাঁকে ডাকার মত ডাকতে পাল্লম কই !

১ম পাঃ। তাইত বলছি বাবাজী মশায়, তিনি যদি এত দয়াময় তবে অর্থাৎ দয়া করে' মনটি অর্থাৎ ছানাবড়ার থালায় না চুবিয়ে অর্থাৎ তাঁর দিকে টেনে রাখলেই ত পারেন। সর্ব-শক্তিমান্ তিনি অর্থাৎ ইচ্ছা করলে কিনা কর্তে পারেন, দয়াময় দুঃখ একেবারে দূর করবার জন্তে এইটুকু করলেই ত অর্থাৎ আমরা রেহাই পাই।

৩য় পাঃ। আর তাঁকে ডাকলেই যে তিনি দুঃখ দূর করবেন, আর না ডাকলে করবেন না, এই বা কেন ? দুঃখ দেখলেই ত দয়া আপনা হতেই উথলে ওঠে, না ডাকতে পারলে কি আর দয়াময়ের দয়া হতে নেই ?

বাবাজী। বেশ কথা, তবে শোন বাবা, জগৎলীলার খেলাটা একবার বুঝে দেখবার চেষ্টা করো। শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্, তাঁর অনন্ত শক্তি, তার মধ্যে তিন শক্তি প্রধান—চিৎশক্তি, মায়াশক্তি, আর জীবশক্তি। এই তিন শক্তি দ্বারা প্রধানতঃ তিনি এই জগৎলীলাচক্র পরিচালিত করছেন। চিৎশক্তিদ্বারে তিনি সকলকে স্বপদান্তিকে আকর্ষণ কচ্ছেন, মায়াশক্তিদ্বারে স্বরূপ ভুলিয়ে চিত্তকে বহিস্মুখী কচ্ছেন, আর জীবশক্তি তটস্থ শক্তি, ওই দুই শক্তি দ্বারা আকৃষ্ট হয়ে কেউ বা কৃষ্ণের দিকে আর কেউ বা মায়া'র দিকে ঢলে পড়ছে। এই খেলা ;—এই খেলা তিনি

নিরন্তর খেলছেন,—তাই কেউ বা বিষয়ী, কেউ বা বিরাগী, কেউ বা অশুরাগী হ'য়ে তাঁর লীলার সহায়তা করছে। তিনি জীবকে স্বাধীন ইচ্ছা দিয়ে রেখেছেন,—পুরুষকারের শক্তি দিয়েছেন, তারা ইচ্ছা করলে বিষয়ে আসক্ত হয়ে সংসারপথে বিচরণ কর্তে পারে, আবার ইচ্ছা করলেই সাধন ভজন করে' শ্রীভগবানকে লাভ করে জীবন কৃতার্থ কর্তে পারে। তিনি জোর করে ইচ্ছার বিরুদ্ধে নিজের দিকেও টানেন না, মায়াকূপেও ফেলেন না, কিন্তু জীব যেমন ইচ্ছা করে তদনুসারে বিষয়ভোগও দান করেন আবার স্বপদমকরন্দও বিতরণ করেন। জীব না চাইতে, না ডাকতে, তিনি যদি জোর করে নিজের দিকে টানেন, তাহলে যে সংসার-লীলা একেবারে বন্ধ হয়ে যাবে বাবা, ভোগে অকুচি হয়ে তাঁর দিকে মন বুকুলেই যখন তিনি টেনে নিচ্ছেন তখন সংসার থাকতেই বা আপত্তি কি? যার যেমন ইচ্ছা তার তেমনই প্রাপ্তি হয়। তাঁকে চাইতে মন করলেই চাইতে পারো, চাইলেই তাঁকে পাবে বাবা, প্রাণ খুলে তাঁকে ডাকো, দয়াময় এসে কোলে করে নেবেন, তাতে বিন্দু মাত্রও সংশয় নেই।

রাজা। সুন্দর মীমাংসা! মায়াও আছে, আবার তাঁর দয়াও আছে, দুই ধারাই পাশাপাশি চলেছে, যার যে ধারায় খুসি সে সেই ধারায় অবগাহন কচ্ছে, এই লীলাময়ের লীলা! চমৎকার সিদ্ধান্ত! বাবাজী মশায় আপনার শ্রীমুখে এ কথা শুনে আমাদের মনের গোল মিটে গেল।

১ম পাঃ। কিন্তু বাবাজি মশায়, আমরা যে অর্থাৎ মায়া

দ্বিতীয় অঙ্ক] কাঞ্চালের ঠাকুর শ্রীগৌরাঙ্গ [চতুর্থ দৃশ্য

প্রলোভনে ভুলেই আছি অর্থাৎ কাঁচা গোলাটা একেবারেই ভুলতে পারি না, তার কি বলুন। অর্থাৎ তাহলে আমাদের উপায় কি বলুন।

বাবাজী। কেন বাবা, ঐ যে তাঁর চিহ্নিত মূর্তি ধারণ করে হস্ত প্রসারণ করে তোমাদের আহ্বান কচ্ছেন। শাস্ত্র, গুরু, সাধু, ভক্ত, শ্রীমূর্তি, শ্রীনাম, শ্রীমহাপ্রসাদ, দ্রবরূপ পতিতপাবনী স্বরধুনী, আর নীলাচলে এই দারুণ শ্রীজগন্নাথ, ঐ যে তোমাদের আহ্বান কচ্ছেন মায়ার হাত ছাড়িয়ে তাঁর শ্রীচরণ লাভ করবার জন্তে। চল, এগিয়ে চল, এঁদের আশ্রয় গ্রহণ করো, আর দুহাত তুলে হরিবোল বলে' লীলাময়ের আনন্দ-লীলানিকেতনে চলে যাও। ভাবনা কি বাবা?

সকলে। তবে আর ভাবনা কি? কি আনন্দ! কি আনন্দ! জয় লীলাময়ের জয়! জয় নীলাচলচন্দ্রের জয়! জয় জগন্নাথ! হরিবোল! হরিবোল! হরিবোল!

চতুর্থ দৃশ্য।

গারো পাহাড়। ঝরণা-তটে।

জয়ন্তী ও বিজলী।

বি। আরে জেস্তী, তোর হরি দেখতে কেমন আছে রে?

জ। ও ত হামি কুছ না জানল রে কাকী। জেষ্ঠা বলিয়েছে হরিনাম ত লিখে, তুলসীভি পুঁজে, ত ও হরিকে ত

হামি দেখ্ছে না রে কাকী। আঁখি মূদিয়ে হরিনাম করবে ত জেঠঠাকে দেখ্বে। হাঁ, তোকে যেমন দেখ্ছিরে কাকী এমন দেখ্বে, উন্থকো সাথ্ বাত্ভি বোল্বে, বাত্ভি শুন্বে, আর মন্টা ত খুন্ হোয়ে যাবে। এমনটা ত হোচ্ছে, লেকেন্ হোরিকে ত হামি নাহি দেখ্লে রে কাকী।—(অগ্গমনস্বভাবে) আরে আরে ঐ দেখ্ কাকী, জেঠঠা আস্ছে রে কাকী জেঠঠা আস্ছে, জেঠঠা ঘরুকে ফিরিয়ে আস্ছে, জেঠঠা এখন্ কেমন সুন্দর হোইয়েছে রে কাকী, জেঠঠা আর হামাদের মত না আছ্ছে, জেঠঠা দেওতা হোইয়েছে, হাঁ।

বি। আরে তুইত হরিনাম করলি আর জেঠঠাকে দেখিয়ে নিলি। আর হামি তোঁর হরিকে দেখিয়ে নিল। হামি ত হরিকে দেখ্লে জেষ্ঠী, হামি তোঁর হরিকে দেখিয়েছে, ও বড়া খাপ্‌সুরত্ আছ্ছে, হরি বড়া খাপ্‌সুরত্ আছ্ছে।

জ। আরে কি! তুই হোরিকে দেখিয়েছিস্! কেমতে দেখ্‌লিরে কাকী? কেমতে দেখ্‌লি তুই?

বি। কল রাত্‌ভরু হামি ত একেলা শুইল। সর্দারকে ভারি বেমারি তোঁর কান্ধাতো উহাই রহিয়ে গেল ঘরুকে এল না, হামি একেলই ঘুম করলো ত ভারী রাত্‌মে স্বপন দেখ্‌ল। দেখ্‌ল কি যে এক দেওতা আইল,—ও বোজ্জো সুন্দর আছ্ছেরে জেষ্ঠী, বোজ্জো সুন্দর আছ্ছে, ওমন্ রঙটি হামি কতি না দেখ্‌ল এমন সুন্দর আছ্ছে, আর সাদীর দিনে বর যেমন্ সাজ্‌বে ওভি তেমন্ সাজ্‌য়েছে, ঝাক্‌ড়া চুলে লাল ফুলভি গুঁজিয়েছে, আঁওর

ফুলের মালাভি পেনিয়েছে। ত ও ত এল, ঘবুমে মরদ্ এল ত হামার বোডে। লাজ লাগ্‌ল, ত ও কোতো কি বোল্‌ল, তুই ছেলিয়া মাছুষ তোকে কি বোল্‌বে, ও ত হামার সাথে ভাব করিয়ে হামার মন্টা ছিনিয়ে নিল। কোতো কি কোরুলো, তোবে চোলিয়ে গেল। ঘুম ভাঙ্গিয়ে গেল, আর ত ওকে দেখ্‌ল না রে জেস্‌তী, ত হামার দিল্‌টা বোডে। খারাব্‌ হোয়ে গেল। ওই তোঁর হরি আছে রে জেস্‌তী, ওই তোঁর হরি আছে, হামিভি হেথাকে রোবে না। উওঁর কাছে চোলিয়ে যাবে।

জ। আরে কি বল্‌ছিঁস্‌ কাকী! হরি তোঁর কাছে আইল, কথাভি কোইল, খেল্‌ভি কর্‌ল, তুই দেখিয়ে নিলি? তুই হরিনাম বল্‌ছিঁস্‌ না, হরি তোঁর কাছে কেনে আস্‌বে রে?

বি। তোকে কে বোল্‌ল হামি হরিনাম করে না? হামি তোদের ঘরের বউ আছি, হামি কি তুহার মত শুনায়ে শুনায়ে হরিনাম্‌ কর্‌বে? হামি মনে মনে হরিকে ডাক্‌, ত হরি হামাকে দেখা দিল। হরি বড় আচ্ছা আছে, হামার মন্টা ছিনিয়ে লিয়ে চোলিয়ে গেছে, হামি উওঁকে ন পাইবে ত পাগল হোয়ে যাবে।

জ। কাকী, তুই কুচ্ছু ভাবিস্‌ না, হরি দেখা দিয়েছে ত আবার ভি দেখা দিবে। তুই হরদ্‌ম্‌ হরিকে নাম গিবি, হাঁ?

বি। আরে নাম ত লিবেই রে। নাম গি লিবে ত বাচ্‌বে কেমনে? হরি দেখা দিল ত হামার জন্টা ছিনিয়ে

লিয়ে পালিয়ে গেলো, উন্কা নাম লিবে ত জিউ কুচ্ছু ঠাণ্ডা
রোবে, নেইত হামি বাউরী হোয়ে মরিয়ে যাবে ।

জ । তোবে আয় কাকী, হামরা একসাথ্ হোরিকে নাম
লিয়ে নাচ্ কোরবে আর গান কোরবে । কেমন হাঁ ?

বি । আচ্ছা, বেশ, বোল্ তোর হরির নাম বোল্ ।

জ । হরি হরি বোল্ না কাকী হরি বোল্ না তুই ।

বি । ঝাঁকড়া চুলে হরি হোবে ত পতি হামারি সোই ॥

জ । কাকী গোসা হোবে গো কাকী ওমন্ বলিস্ নাই ।

বি । রঙীন্ ফুলের চূড়াটা কেমন্ আই গো আই গো
মাই ॥

জ । হরি বোল্বি খুস্ রবি গো হরদম্ বোল্বি মাই ।

বি । মালা ছুঁয়ায়ে গুণা করে সে বড়া গুনীন্ হোই ॥

জ । আপন মনে বোল্বি হরি চল্বি হরি গাই' ।

বি । লাচ্ করে গো লাল হরি তোর হামার মন ভুলাই' ॥

জ । আয় গো কাকী হরি বোলিয়ে লাচ্ বো মোরা ভাই ।

বি । হরি ভাতিজা মেরে কালজা আখিকে রোশ্ নাই ।

[উভয়ে নাচিতে ২ প্রস্থান ।

পঞ্চম দৃশ্য ।

বড় ডাঙা ।

(হুন্দরাচলে ঘাইবার প্রশস্ত রাজপথ ।)

১ম যা । এমন পর্ব কি আর আছে হে ! কাশীর বিশ্বনাথ আর পুরীর জগন্নাথ, মুক্তিনাভের প্রশস্ত রাজপথ খুলে দিয়েছেন । কাশীতে মলেই মুক্তি, একবার যোসো করে মর্তে পাল্লেই হোলো । আর এখানে আরো সোজা, যোগেযোগে কোনোগতিকে, বুঝলে কি না, রথের ওপর একবার জগন্নাথদর্শন । বাস্ । আর মুক্তি যায় কোথা ? শাস্ত্রেই রয়েছে “রথস্থং বামনং দৃষ্ট্বা পুনর্জন্ম ন বিজ্ঞতে”—একেবারে সজ্ঞানে সশরীরে মুক্তিনাভ ! বুদ্ধি থাকলে, বুঝলে কিনা, ওর নাম কি ও মুক্তি টুক্টি সবই ফাঁকি দিয়ে বাগিয়ে নেওয়া যায় ।

২য় যা । না হে না, অত সোজা নয় । শাস্ত্রবাক্যের নিগূঢ় মর্ম না বুঝে বগল বাজালেই হোলো আর কি । উপনিষদে ও বচনের গভীর অর্থ আছে । রথ কি জানো ? এই দেহই হচ্ছে রথ, আর রথী হলেন আত্মা, যিনি দেহী এই দেহরথে রথী হয়ে বিরাজ কচ্ছেন । “আত্মানং রথিনং বিদ্ধি শরীরং রথমেব হি । ইন্দ্রিয়ানি হয়াত্তাহঃ মনঃ প্রগ্রহমেব চ ॥” আত্মা হলেন রথী, শরীর হোলো রথ, ইন্দ্রিয়গুলি অশ্ব, আর মনই হল গিয়ে রজ্জ্ব যার দ্বারা অশ্বগুলিকে আবদ্ধ আকৃষ্ট করে রথ চালান হচ্ছে । এরই নাম রথযাত্রা । প্রতিদিন প্রত্যক্ষণেই এই রথযাত্রা হচ্ছে,

জ্ঞানীরা বুঝতে পারেন, আর তোমার মত অজ্ঞানীরা না বুঝে গোলমাল করে । আর ঐ যে বল্লে ‘রথস্থং বামনং দৃষ্ট্বা পুনর্জন্ম ন বিজ্ঞতে,’ তার মানে কি জানো ? এই দেহরথে হৃদয়কন্দরে যে অক্লৃষ্টমাত্র পরম পুরুষ আছেন সাধনভজনপরিপাকের দ্বারা মায়ামোহতমঃ দূর করে তাঁকে দর্শন করলে আর পুনর্জন্ম হবে না । নইলে, ‘বামনং’ শব্দের সার্থকতাই থাকে না । আর সর্বজ্ঞ মুনি-ঋষিদের সাধন-চতুষ্টয়াদি কঠোর সাধনার উপদেশও ব্যর্থ হয়ে যায় । তা কি কখন হতে পারে ? এখন বুঝ্লে ব্যাপারখানা ?

৩য় যা । অতশত বুঝি না মশাই । তবে শুনেছি ত কলিতে দাক্ষত্রকরূপে নীলাচলে শ্রীভগবান বিরাজ কচ্চেন । তবে জগন্নাথ-দর্শন করলেই ত ভগবদর্শন । আর কঠোর সাধন টাধন কলিতে ত কিছু নেই । ও হেঁটমুণ্ডে উর্দ্ধপদে ধূমপান করে হাজার হাজার বৎসর তপস্শ্রা করা, তপস্শ্রা কর্তে কর্তে উইয়ের টিপিতে পরিণত হওয়া, কলিজীবের সে পরমায়ুই বা কোথায়, আর সে শক্তিই বা কোথায় ? “হরেন্নামৈব কেবলম্,” “হরেন্নামৈব কেবলম্” কলিতে হরিনামই সাধন আবার সাধন কি ? প্রাণ খুলে হরি বল্বে, রথের ওপর শ্রীভগবান্ দর্শন কর্বে, আর আনন্দে ছুঁহাত তুলে নাচবে । আমার অত বুঝ্লে নেই মশাই, আর অত বোঝাবুঝির বোঝা বয়ে মরবার দরকারই বা কি ? (৪র্থ যার প্রতি) পহণ্ডীবিজয়ের আব কত দেয়ী মশাই ? সময় হয়েছে না ?

৪র্থ যা । ঐ সাড়া পড়ে গিয়েছে, এইবার হবে বোধ হয় ।

(জনৈক ফুলওয়ালার প্রবেশ)

পদ্ম আঁখি পদ্ম পানি পদ্মপাদ হরি ।

পদ্মবনে বসতি তাঁর পদ্মালয়া নারী ॥

পদ্ম দিয়ে পাদপদ্ম পূজ নরনারী ।

পদ্ম পূজায় বড় প্রীত পদ্মনাভ হরি ॥

চাই পদ্ম—পদ্ম ফুল—পদ্ম—পদ্ম ।

৩য় যা । দাও দাও, আমায় দাও, কত দাম বল আমি দিচ্ছি ।

(পদ্ম গ্রহণ)

১ম যা । মিছে বাজে খরচ কেন বাবা ? দর্শনেই মুক্তি হোলো ত হোলো, ত্রাটা চুকেই গেল, ফুলটুলের দরকারই নেই ।

আর যদি তা নাই হয়, তা'হ'লে ফুল কিনে আর কেন লোক-সানের ওপর লোকসান করি । কি বল ভায়া ?

২য় যা । হ্যাঁ, শাস্ত্রে আছে বটে “পত্রং পুষ্পং ফলং তোয়ং যো মে ভক্ত্যা প্রযচ্ছতি । তদহং ভক্ত্যুপহৃতমগ্নামি প্রযতান্ননঃ ॥” তা সে প্রযতান্না হ'লে ভক্তির সহিত দিলে তবে ত তিনি গ্রহণ কর্কেন ? সে কি অম্নি মুখের কথা ? হ'লেই হ'ল ? আগে সেই ভক্তি হোক, যখন ফুল দিলে তিনি হাত পেতে নেবেন, তখন ফুল দিয়ে পূজো করো । নইলে শুধু শুধু ফুল দিলে তিনি নেবেন কেন ?—মানসপূজাই শ্রেষ্ঠ পূজা, বাহ্যিক ফুলচন্দন দিয়ে পূজা ওসব নিকৃষ্ট অধিকারীর জন্তে ব্যবস্থা হয়েছে ।

৪র্থ যা । সে কি কথা মশাই ? শ্রীমূর্তি সাক্ষাৎ শ্রীভগবান্, তাঁর সেবা কর্ত্তে হবে বৈকি, ফুলচন্দন চাই বৈকি, নইলে কি

সেবা হয় ? (ফুলওয়ালার প্রতি) আমাকেও দাও গো, চলে যেও না । এই পয়সা বার করিচি দাও । (পদ্ম ক্রয় করণ)

চাই পদ্ম—পদ্ম চাই—পদ্ম—(ফুলওয়ালার প্রস্থান)

(ব্যস্ত হইয়া দেখিতে দেখিতে সদলে স্তম্ভরাজের প্রবেশ)

রাজা । তাইত, মহাপুরুষ কোথায় গেলেন ? ভিড়ের মধ্যে কোথায় অদৃশ্য হলেন আর ত দেখতে পাচ্ছি না । কাকেই বা জিজ্ঞাসা করি, কেই বা সন্ধান বলে দেবে ?

৪র্থ যা । কি হয়েছে মশাই, কাকে খুঁজছেন ?

রাজা । আজ্ঞে, তাঁর পরিচয় ত আমরাই জানি না, কেমন করে বলব ? নোকায় রূপা করে দর্শন দিয়েছিলেন, এখন আর দেখতে পাচ্ছি নে । ভাবছি ভিড়ে তাঁর কোনো কষ্ট না হয় ।

বাবাজী । কেন বাবা মিছে ভাবনা করছ ? নদীবক্ষে ঝঙ্কাবতে পদ্মার তরঙ্গের মাঝে কে তাঁকে রক্ষা করেছিলো স্মরণ করো । দয়াময় হরি তাঁর আশ্রিতজনকে সর্বদাই রক্ষা করেন, তিনিই রক্ষা করবেন । তিনি ইচ্ছা করেই ভিড়ের মধ্যে হারিয়ে গেছেন । ভিড়ের মধ্যে হারিয়ে গেলে বড় স্তম্ভর উদ্দীপন হয় ।

সকলে । সে কি রকম বাবা ? উদ্দীপন কি রকম ?

বাবাজী । তাঁকে পূর্ব হতেই জানি । তিনি সরল বিশ্বাসী, হরিনামে তন্ময় হয়ে মুক্তাশ্রা হয়ে গেছেন । তাঁর ওপর শ্রীনাথের রূপা হয়েছে । শ্রীনাথের রূপা হ'লে ভক্ত না চাইলেও ব্রহ্মভাব আপনিই জেগে ওঠে । অপরিচিত স্থানে অপরিচিত লোকের মধ্যে হারিয়ে গেলে সহজেই 'আমি' হারিয়ে যায়, নামব্রহ্মভাবের

উদয় হয়। সেই নামব্রহ্মে স্থিত হ'লে ভগবদ্ধামের আবির্ভাব হয়, ভগবদ্দর্শন হয়, দর্শন হ'লে 'তঁার আমি'—ব্রহ্মময় আমি, চিন্ময় আমি—বিশুদ্ধ 'দাস আমি'র বিকাশ হয়, নিত্য কৃষ্ণদাস নিত্যলীলায় নিত্য কৃষ্ণের সেবা করে' চরিতার্থ হয়।

৩য় যা। (২য় যা'র প্রতি) শুহুন্ মশাই, শুনুচেন ? হরিনাম কল্লৈ কি হয় একবার এর কাছে শুহুন্। আমরা ত কিছু জানিনে, এঁরা জানেন, এঁদের কাছে শুহুন্।

বাবাজী ! আমিও কিছুই জানিনে বাবা। তবে হাব্লা গোব্লা মাহুয, যা মুখে আসে আবল্ তাবল্ বকে যাই। আমার কথার মাথা মুণ্ডু নেই।

২য় যা। না, না, সে কি কথা ? আপনি দেখছি অল্পভবী ভক্ত। আপনার কথা শুনে বড় আনন্দ হচ্ছে। আমরা যুথাই শাস্ত্রচর্চা করি,—“ভারবাহী গদ্গভঃ,” ভারই বই, ভিতরে প্রবেশ কর্তে পারি না। আজ বুঝ্লেম্ “যন্তু ক্রিয়াবান্ স পণ্ডিতঃ”—অহুঠান না কল্লৈ, অহুভব না হ'লে শাস্ত্রের মর্ম্ম বোঝা যায় না।

বাবাজী। (ঘোড়হস্তে) হরে কৃষ্ণ ! বাবা আপনারা শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিত, আমি মহামূর্থ, আপনাদের শ্রীচরণের দাস। যদি অজ্ঞানে কিছু বাচালতা করে থাকি, নিজগুণে মার্জনা কর্ব্বেন।

২য় যা। আপনি সারতত্ত্বই উপদেশ করেছেন। আপনার কথা শুনে আমার পাণ্ডিত্যাভিমান চূর্ণ হোলো, আমার শিক্ষা হয়েছে গেল।

বাবাজী। ও কথা বলে আর অপরাধী কর্বেন না। আমার কিছু নেই বাবা, আমি নিতান্তই কাঙাল। আপনাদের সঙ্গপ্রভাবে কি বলতে কি বলেছি জানিমা। আমি কিছুই বুঝি না বাবা। আপনারা আমায় কৃপা করুন। (প্রণাম)

রাজ।। স্বন্দর! এই দৈন্তই বৈষ্ণবের ভূষণ। হে বৈষ্ণব! আপনার শ্রীচরণে কোটি কোটি প্রণাম করি। (দণ্ডবৎ প্রণাম)

বাবাজী। রাখা মাধব! (ব্যস্ত হইয়া প্রতিপ্রণাম) আপনারা আমায় দাস জ্ঞানে কৃপা করুন।

(নেপথ্যে) কলা নেবে গো—চাঁপা কলা—চাটম কলা—
ফুরিয়ে গেলে আর পাবে না—কলা—কলা—

১ম যা। ঐ কলা বেচ্ছে। রথ দেখতে এসে কলা বেচা, নিদেন পক্ষে কলা কেনাটা চাইই চাই। নইলে আর রথ দেখা কি হোলো? দাঁড়ান্ মশাই আপনারা, আমি আসি।

২য় যা। তা আসবে বৈকি। জোড়া জোড়া কিনো। (হাসিয়া) তোমার কপালে ঐ জোড়া কলাই আছে তাই সংগ্রহ করো।

সকলে। (প্রণাম করিয়া) আস্থন, আস্থন।

(১ম যাত্রীর প্রস্থান)

৪র্থ যা। আচ্ছা বাবাজী মশাই, এ রথযাত্রালীলার তাৎপর্য্য কি?

২য় যা। বেশ প্রশ্ন করেছেন। স্থান কাল পাত্রোপযোগী প্রশ্ন করেছেন।

বাবাজী । আপনাদের কি মনে হয় ?

২য় যা । আমাকে দেখছেনইত—শুষ্ক কাষ্ঠ তিষ্ঠত্যাগ্রে । শাস্ত্র আলোচনা করে করে শুষ্ক কাষ্ঠ হয়ে গেছি । আমার মনে হয় কি জানেন ? এসব লীলা রূপকছলে আধ্যাত্মিক তত্ত্বের উপদেশ করা হয়েছে । জগন্নাথ কি ? না, সমষ্টিচৈতন্য পরমাত্মা, বিরাক্ষত্ৰক্ষাগুরে অধিষ্ঠান করছেন । রথের টান্ কি ? না বাষ্টিচৈতন্য জীব শাস্ত্রবিচার দ্বারা মায়ামোহকল্পিত উপাধির আবর্জনা দূর করে পথ পরিষ্কার করে, ধ্যান ধারণারূপ সাধনার রজ্জু দিয়ে তাঁকে আকর্ষণ কচ্ছে । তিনি আকৃষ্ট হচ্ছেন,—অর্থাৎ কি না জীবের ব্যাকুলতা দেখে, তার পরমার্থচেষ্টা দেখে, তিনি কৃপা করে তাদের কাছে প্রকাশ হচ্ছেন । শুধু জীবের চেষ্টায় ত হয় না, উপনিষদে স্পষ্টই রয়েছে “নাম্যমাত্মা প্রবচনেন লভ্যঃ ন মেধয়া ন বহুনা ক্রতেন । যমেবৈষ বৃণুতে তেন লভ্য স্তনৈষ আত্মা বিবৃণুতে তল্লং স্বাম্ ॥” তিনি কৃপা করে আত্মপ্রকাশ না কল্পে শত চেষ্টা করেও কেউ তাঁকে লাভ করতে পারে না । তিনি কৃপা করে ধরা দিলে তবে জীব তাঁকে ধরতে পারে । কেমন এই নাকি ? আপনি কি বলেন ?

বাবাজী । ধন্ত ধন্ত ! আপনি পরম ভক্ত, জ্ঞানী ভক্ত, তুঁষের মধ্যে খাসা চাল । ঐ যা বলেছেন,—কৃপা, কৃপা—সাধনায় কে কি কর্ত্তে পারে বাবা ? ভগবৎ-কৃপাই আমাদের ভরসা । কৃপাময় ! কৃপা করো ! (করযোড়ে) অকিঞ্চনের আর কেউ নেই প্রভু ! হরি হে, কৃপা করো !

৩য় যা। তা'ত হ'ল। পণ্ডিতের কথা ভাবুকে ধবলেন, ধন্তি ধন্তি পড়ে গেল। তাতে আর আমাদের কি বলুন? আমরা ত একবর্ণও বুঝলুম না। ও চিড়িং চাড়াং বুঝি না, এখন সোজা কথায় আমাদের বুঝিয়ে দিতে পারেন ত বলুন শুন।

৪র্থ যা। হ্যাঁ হ্যাঁ, এবার আপনি বলুন বাবাজী মশাই, আপনি বলুন। এই যে, অনেকে রথের সময় শ্রীকৃষ্ণের অকুরের রথে মথুরাগমনের পদ গান করে। সে গান শুনে' ভক্তের প্রাণ হাঁপিয়ে ওঠে। এ আনন্দ উৎসবের দিনে বুকভাঙ্গা হৃৎথের গান কেন তা ত বুঝতে পারি না। আপনি দয়া করে যদি বুঝিয়ে দেন।

বাবাজী। বাবা! এই যে শ্রীভগবানের লীলা, এর দুই দিক আছে। বহিরঙ্গ ভাবে, শ্রীশ্রীস্নানযাত্রার পর প্রভু নিগূঢ়-বিলাসে মগ্ন থাকেন, পক্ষকাল তাঁর দর্শন মেলে না, সেজন্য ভক্তেরা ব্যথিত হয়ে অতিমাত্র উৎকণ্ঠিত হয়ে ওঠেন, তখন তাঁদের মনোব্যথা দূর করবার জন্যে ভক্তবৎসল প্রভু আমার ভক্তদের নিয়ে রথবিহার করেন। আহা! পরমকারুণিকের কি করুণা! অধম চণ্ডাল জ্ঞী পুরুষ স্নেহে শূদ্র কারও মানা নেই, এদিনে সকলেই আমার দেবদুর্লভ পতিতপাবনের দর্শন স্পর্শন করে ধন্ত হয়ে যায়, আনন্দের লহর খেলে যায়! এই হ'ল এক ভাব। আবার সম্মী ভক্ত যিনি তিনি এই লীলায় অপূর্ণ রস আন্বাদন করেন। আমার শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এই নিগূঢ় রসান্বাদনের দ্বারা প্রবাহিত করেছেন। সেটি হচ্ছে এই যে,

শ্রীকৃষ্ণ বহুদিন অদর্শনের পর কুরুক্ষেত্র হ'তে শ্রীবৃন্দাবনে আসছেন, গোপীরা আনন্দে উন্মত্ত হ'য়ে আগু বেড়ে গিয়ে' নেচে গেয়ে আদর করে তাঁকে অভ্যর্থনা করে নিয়ে আসছেন। স্বদূর প্রবাসের পর তাঁর দর্শন পেয়ে' গোপীরা আনন্দে আত্মহারা পাগলপারা হ'য়ে প্রাণবঁধুকে আদর কচ্ছেন, তিরস্কার কচ্ছেন, মনের কথা প্রাণের ব্যথা জানাচ্ছেন, আর বিভোর হ'য়ে তাঁর বদনারবিন্দুস্বধা পান কচ্ছেন। আহা! মরি মরি! কি আনন্দ! কি আনন্দ! লীলাময়ের লীলার জয় হোক!

(প্রণাম করণ ও সকলের তর্জপ করণ)

ওয় বা। (অদূরে দেখিয়া) ঐ ফুলের পাখা আসছে।

বাবাজী। সকলই প্রভুর রূপা! ওই ফুলের পাখা দিয়ে মোহনচাঁদকে বীজনীসেবা কর্ত্তে কর্ত্তে অভ্যর্থনা করা হবে কিনা, তাই ফুলের পাখাও এসেছেন। জয় নিতাই! জয় নিতাই! জয় সেবাবিগ্রহধারী নিতাইচাঁদের জয়!

(পাখাওয়ালার প্রবেশ)

দাও, ভাই, দাও, আমাদের এক একখানি পাখা দাও।

(সকলের পাখা গ্রহণ)

(নেপথ্যে) হে মণিমা! হে চকানয়ন! হে মহাপ্রভু! হে জগড়নাথ!

সকলে। (ব্যস্ত হইয়া) ঐ ঐ শুভ বিজয় আরম্ভ হয়েছে।
আস্থন, আস্থন।

(সকলের প্রস্থান)

তৃতীয় অঙ্ক।

প্রথম দৃশ্য

শ্রীমন্দিরের সম্মুখ,—সিংহদ্বার।

(কুলীনগ্রামীগণের প্রবেশ)

নৌলাচলে জগন্নাথ রায়।	গুণ্ডিচা মন্দিরে চলি যায় ॥
অপরূপ রথের সাজনি।	তাহে চড়ি' যায় যতুমনি ॥
দেখিয়া আমার গৌরহরি।	নিজগণ লৈয়া এক করি ॥
মাল্যচন্দন সভে দেয়।	চারি সম্প্রদায় করি গায় ॥
নিতাই অদ্বৈত হরিদাস।	নাচে বক্রেস্বর শ্রীনিবাস ॥
মুকুন্দ স্বরূপ রামরায়।	গোবিন্দ মাধব বাহু গায় ॥
চল চল মিলি গিয়ে তাঁয়।	কীর্তন করয়ে গোরা রায় ॥
শ্রীখণ্ডিয়া শান্তিপুরী সনে।	মিলি' সাত সম্প্রদায় গণে ॥
সাত সম্প্রদায় আর চৌদ্দ মাদল।	হরি বলে' উচ্চরোলে হইব পাগল।
আজ্ঞাহুলস্থিত বাহু তুলি।	ঐ গোরা বলে হরি হরি ॥
গগন ভেদিল হরিধ্বনি।	অন্ত আর কিছুই না শুনি ॥

হরিবোল বলে' গৌরা নেচে নেচে যায় ।

আনন্দে ভকতবৃন্দ নেচে নেচে গায় ॥

হরি হরি বোল বোল গৌরহরিবোল ।

গৌরহরিবোল বোল হরি হরি বোল ॥

হরিবোল হরিবোল হরি হরি বোল ।

হরিবোল হরিবোল গৌরহরিবোল ॥

(গাহিতে ২ প্রস্থান)

(রাজা প্রতাপরুদ্র, সার্কবভৌম, কাশীমিশ্র ও হরিচন্দনের প্রবেশ)

রাজা । ভট্টাচার্য্য, দেখছেন ?

সার্ক । দেখছি বৈকি । আপনি মহাভাগ্যবান্ ।

রাজা । প্রভু ভগবান্ বড়ই কৃপাবান্ । মিশ্রমশায়, দেখছেন প্রভুকে,—দেখছেন ? আহা ! এতদিন অচল জগন্নাথ দেখে দেখে পাষাণ প্রাণে ভয়ে ভক্তিই করে এসেছি । প্রভু আমার সচল জগন্নাথ তা'ত এতদিন জানিনি । দেখুন দেখুন, যিনি রথে তিনিই পথে, যিনি রথ আলো করে' বসে' আছেন তিনিই আবার পথ আলো করে' নৃত্য করে' চলেছেন । অপূর্ব ! অপূর্ব ! অপূর্ব দর্শন ! জয় জয় মহাপ্রভু !

কাশী । আপনার উপর প্রভুর অপার কৃপা । আর আপনি ভাবনা করবেন না । প্রভুর কৃপা না হ'লে কি এ অমুভব হয় ?

রাজা । বলুন বলুন, আপনারা বলুন । আপনাদের আশী-
র্বাদে যদি মহাপ্রভুর কৃপা পেয়ে জীবন সার্থক কতে পারি ।

সার্ক। কিছু ভাববেন না মহারাজ। আজ তাঁর রূপাদৃষ্টি আমি লক্ষ্য করেছি। আপনি পাণ্ডুবিজয়ের সময় স্ববর্ণসম্মার্জনী দিয়ে পথ-মার্জন্য কচ্ছিলেন, সেই সময় প্রভু আপনার উপর রূপাদৃষ্টি করেছেন। সেই দৃষ্টিপাতের মহাফল এখন প্রত্যক্ষ করছেন। আপনাকে প্রভু রূপা করেছেন, আর আপনার ভয় নেই।

রাজা। আবার দেখুন, লীলাময়ের লীলা দেখুন, খঞ্জন-গতিতে নৃত্য করে করে এক সম্প্রদায় হতে অগ্র সম্প্রদায়ে যাচ্ছেন। দেখুন দেখুন, ভাল করে দেখুন,—অহো লীলাময়! অহো করুণা! অহো ভকতবৎসল! অহো ভকতজনরূপাকারিন্! রূপাময় সর্বভক্তের মনোবাসনা পূর্ণ করবার জন্তে এককালেই সাত সম্প্রদায়ে নৃত্য করছেন!

সার্ক। অহহ! শ্রী বৈষ্ণব ঘটামেঘে হইল বাদর।

সংকীর্ণনামৃত সহ বর্ষে নেত্রজল ॥

ত্রিভুবন ভরি উঠে সংকীর্ণনধ্বনি,

মধ্যে নাচে বিদ্যুৎবরণ ত্রাসিমণি।

রাজা। সাত ঠাণ্ডি বুলে প্রভু হরি হরি বলি।

জয় জয় জগন্নাথ কহে হাত তুলি ॥

মরি কিবা শক্তি প্রভু করিল প্রকাশ।

এককালে সাত ঠাণ্ডি করেন বিলাস ॥

সবে জানে প্রভু আছে এই সম্প্রদায়।

অগ্র ঠাণ্ডি নাহি যায় আমারে দয়ায় ॥

কাশী। দেখুন, আবার রঙ্গ দেখুন, সাত সম্প্রদায় মিলিয়ে এক করছেন। এবার বিরাটসংকীর্ণন হবে, প্রভু উদ্দণ্ড নৃত্য করবেন।

সার্ক। বেছে বেছে মনের মত গায়নদের নিয়ে কৃষ্ণগুণগান কর্তে বলছেন। ঐ দেখ স্বরূপের সঙ্গে শ্রীবাস রামাই মুকুন্দ হরিদাস আর আর জন নিয়ে দশজন গায়নকে গান ধরতে বললেন।

রাজা। আহা! প্রভু আমার প্রেমভকতিমহারাজ। দেখুন দেখুন, বক্ষে দুই শ্রীহস্ত অঞ্জলিবদ্ধ করে 'জগন্নাথের শ্রীমুখে চেয়ে' উর্দ্ধমুখে স্তুতি করছেন। আহা! কি মধুর কণ্ঠ! কি ভক্তিগদগদ-
-ভাব! কি উচ্ছ্বাস!

(নেপথ্যে)

নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় গোব্রাহ্মণহিতায় চ।

জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥

জয়তি জয়তি দেবো দেবকীনন্দনোহসৌ

জয়তি জয়তি কৃষ্ণো বৃষ্টিবংশপ্রদীপঃ।

জয়তি জয়তি মেঘশ্যামলঃ কোমলাঙ্গে।

জয়তি জয়তি পৃথ্বীভারনাশো মুকুন্দঃ ॥ (প্রণাম)

জয়তি জননিবাসো দেবকীজন্মবাদো

যদুবরপরিষৎস্বৈশ্চ দৌভিরন্তরধর্ম্মং

স্থিরচরবৃজিনয়ঃ স্থম্বিতশ্রীমুখেন।

ব্রজপুরবনিতানাং বর্দ্ধয়ন্ কামদেবং ॥ (প্রণাম)

নাহং বিপ্রো ন চ নরপতি নাপি বৈশ্যো ন শূদ্রো

নাহং বর্ণী নচ গৃহপতি নো বনস্থো যতি বর্ষা ।

কিন্তু প্রোত্তরিখিলপরমানন্দপূর্ণামৃতাক্ষে

গোপীভর্তুঃ পদকমলয়ো দাসদাসাহুদাসঃ ॥ (প্রণাম)

সার্ব । পতিকর্পলগ্ন শুনি সরস্বতী বাণী

অপরূপ শ্লোকাবৃত্তি কভু নাহি শুনি !

এহেন দর্শন কভু নহিল দর্শনে

দর্শনে দর্শনদর্প করিল থগুন !

জগন্নাথ মুখ হেরেন্ আবিষ্ট হইয়া,

মুখপদ্মে নেত্রভ্রঙ্গ রহিল মজিয়া ।

পদমধুপানে মত্ত গর্গর মাতাল,—

নর্ত্তনে সাগরশৈল করে টলমল ।

রাজা । এ হেন বিকার কবে কে হেরিল কোথা ?

অষ্টসাত্ত্বিক ভাবোদয় হয় সমকাল !

স্তম্ভ, শ্বেদ, পুলকাক্ষ, কম্প বৈবর্ণ্য,

নানাভাবে বিবশতা, গর্ক হর্ষ দৈন্য ।

মাংসব্রণ সহ রোমবৃন্দ পুলকিত,

শিমূলের বৃক্ষ যেন কণ্টকে বেষ্টিত !

এক এক দন্তের কম্প দেখি' লাগে ভয়,

জানি বুঝি দন্ত সব খসিয়া পড়য় ।

সর্কাদ্দে প্রস্বেদ ছুটে তাহে রক্তোদগম,

জয় জয় জজ গগ গদগদ বচন ।

জলযজ্ঞধারা যেন বহে অশ্রুজল,
 আশ্ পাশ্ লোক যত ভিজিল সকল ।
 কভু গৌর কভু হেরি অরুণ মুরতি
 মল্লিকা জিনিয়া কভু শুভ্র অঙ্গজ্যোতি ।
 কভু প্রেমভরে করেন কীর্তন নর্তন
 কভু চিত্রাপিত হেন স্থির অচঞ্চল ।—
 হায় হায় হের প্রভু ভূমে গড়ি যায়
 স্ববর্ণ পর্বত যেন ধূলিতে লুটায় ।

কাশী । ধৈর্য ধরেন্ ওই, ওই নিত্যানন্দ পার ।
 আথেব্যথে ধরি' স্বরূপ ক্রোড়ে করি লয় ।
 অদ্বৈত সঘনে ছাড়ে গভীর হৃদয়,
 হরিবোল হরিবোল হাঁকে বারবার ।

রাজা । আর ভয় নাই প্রভুর হৈল মুচ্ছাভঙ্গ,
 সচেতন শ্রীচৈতন্য হের দেখ রঙ্গ ।

সার্ব । পূর্ব হ'তে শ্রুতি ঘোষে ভবিষ্যদ্বাণী
 আপনা গোপন করি' তারিবে অবনী ।
 নরলীলা লাগি' প্রভুর নর ব্যবহার
 তিনি না বুঝালে তাঁরে চিনে সাধ্য কার ।
 অতিগূঢ় কলিয়ুগে শ্রীচৈতন্যলীলা
 সেইত বুঝিতে পারে বারে বুঝাইলা ।
 ই দেখুন, প্রভু উঠেছেন ।

কাশী । আহা ! দেখুন দেখুন, প্রভু বাত্যাহতকদলীর নত

কাঁপছেন দেখুন ! আহা ! কাঁপতে কাঁপতে শ্রীকর জুড়ে' জগন্নাথ-
দেবকে প্রণাম কতে যাচ্ছেন, পাচ্ছেন না, যুগ্মবৃদ্ধাঙ্গুলী বার বার
কপালে স্পর্শ কচ্ছেন । ঐ ভাবসাবল্য প্রভুতেই সম্ভবে । জয়
মহাপ্রভু !

সার্ক । ঐ দেখুন, আবার মহামল্ল হয়েছেন । বামপদ অগ্রে
স্থাপন করে' জগন্নাথ পানে চেয়ে' তাল ঠুকছেন । ওঃ ! কি
জোরেই তাল ঠুকছেন, বাম বাহুটি একেবারে রক্তবর্ণ হয়ে যাচ্ছে ।
ভাবটা বুঝেছেন ? আহা ! এ ভক্তের অভিমান । শ্রীজগন্নাথের
দিকে চেয়ে তাল ঠুকছেন আর বলছেন “আর আমার ভয় কি
প্রভো ? আমি তোমার দাস, আমার আর কিছুই ভয় নেই ।
আমি তোমার বলে বলীয়ান, আর আমার ভয় নেই ।” আপনি
আচরণ করে' প্রভু জীবকে শিক্ষা দিচ্ছেন যে, শ্রীভগবানে আত্ম-
নিবেদন কলে আর তার কোন ভয় থাকে না । জীবের জন্তে প্রভু
কত কষ্টই না স্বীকার কচ্ছেন ! দয়া দয়াময় ! দয়্য দয়্য তোমার
দয়া !

রাজা । ওঃ ! বড় ভিড় হয়েছে । লোকে প্রভুর শ্রীঅঙ্গের
ওপর গিয়ে পড়ে' বড় বিরক্ত কচ্ছে । ভক্তেরা ছুটি মণ্ডলী নৈপে
প্রভুর পার্শ্বরক্ষা কচ্ছেন । হরিচন্দন ! হরিচন্দন !

হরি । আজ্ঞা করুন মহারাজ ।

রাজা । তুমি পাত্রমিত্র নিয়ে গ্রহরী সাজিয়ে ভক্তমণ্ডলীর
বাহিরে তৃতীয় মণ্ডলী করে' জনতা রক্ষা করো । কাউকে মণ্ডলীর
মধ্যে যেতে দিও না । বুঝলে ?

হরি । যে আজ্ঞা মহারাজ । (প্রস্থান) ।

রাজা । চলুন, ও ব্যবস্থাটা আমরা দাঁড়িয়ে থেকেই করাইগে ।

(সকলের প্রস্থান)

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

রাজপথের অপর পার্শ্ব ।

(আবিষ্ট হইয়া টলিতে টলিতে পাথরের প্রবেশ)

পাথর । আরে দেও ! কি কৃপা তোরা দেওতা কি কৃপা তোরা ! হামারে কুখায় আন্লি রে দেওতা কুখায় আন্লি তুই ! হামি পাহাড়ী ভূতের পো রে দেওতা পাহাড়ী ভূতের পো । আর এ ত বৈকুণ্ঠে দেওতা এতি ত বৈকুণ্ঠ ! হরিবোল হরিবোল ।

(দূরে দেখিয়া) হোই জগন্নাথ—হোঃ হোঃ হোই হামারি নাথ । হরিবোল হরিবোল—জয় জগন্নাথস্বামীকি জয় (প্রণাম)—চল্ হামি তোরা সাথে চল্বে, তুহারি রথের আগে হামি বুক পেতে দেবে তুহি চলিয়ে যাবি—হরিবোল হরিবোল ।

(কিছুদূর চলিয়া দূরে শ্রীচৈতন্যকে দেখিয়া) উও দেওতা কে রে নাচে ? আরে আরে এ কে রে ? এতি দেওতা আছে । হামারি পরাণ ছিনিয়ে নিল, এ কোন্ দেওতা আছে !

(রথ নিশ্চল দেখিয়া) আরে কি দেওতাকি রথ না চলে !
 এত্ত এত্ত লোগ্ রথ টান্তে লাব্বল ! হামি টান্বে, হাঁ, হামি
 টান্বে । (দেখিতে দেখিতে অগ্রসর হওন ও চম্কাইয়া ফিরিয়া)
 আরে একি রে ! এত্ত লোগ্ টান্তে লাব্বলো দেওতা শির
 লাগায়ে রথ চালিয়ে দিলো ! (শ্রীচৈতন্যপানে চাহিয়া
 ছুটিয়া) কে তুই রে দেওতা ? তুই মাছষ কভি না আছিঙ্গ ।
 তু' কে রে দেওতা ? তু' কে আছিঙ্গ ? তুই জগন্নাথ আছিঙ্গ,
 আপনা ছাপায়ে নামিয়ে নাচ কচ্ছিঙ্গ । হামি তোরে চিনিয়েছে
 রে হামি তোরে চিনিয়েছে । তুই হামারে গারো থেকে
 টান্ছিঙ্গ রে দেওতা, হামি তোর চরণে পড়িয়ে রবে, হামি
 তোরে ছাড়বে না । আরে হামারে দেওতা—আরে আরে
 হামারি বাপ—আরে জগন্নাথ—আরে আরে হামারি নাথ !
 (দ্রুতধাবন)

(শ্রীনিত্যানন্দের প্রবেশ)

শ্রীনি । আরে রে পাথর ! (শ্রীভুজ তুলিয়া) বন্ বন্
 হরিবোল বোল হরিবোল ।

পা । (বাহু তুলিয়া) হরিবোল হরিবোল ।

শ্রীনি । বন্ বন্ হরিবোলা বন্ হরিবোল
 বন্ পাহাড়িয়া বন্ বন্ হরিবোল
 বন্ রে কাঙাল বন্ বন্ হরিবোল
 তোদের ঠাকুর বলে বন্ হরিবোল

হরিনাম স্খাপানে হ'য়ে গাতোয়াল
 প্রাণ খুলে' হরি বলে' নাচ'রে কাঙাল
 বাহু তুলে হরি বলে' আর নাচি ভাই
 হরিবোল বলে' হরিপ্রেমে ভেসে বাই ।

হরিবোল হরিবোল বোল হরিবোল
 হরিবোল হরিবোল বোল হরিবোল । (নৃত্য)

পা । হরিবোল হরিবোল বোল হরিবোল

(উভয়ে ধরাধরি করিয়া নৃত্য)

শ্রীনি । (প্রেমভরে আলিঙ্গন করিয়া)

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥ (ত্রৈ)

(প্রকৃতিস্থ হইয়া ভাব সম্বরণ করিয়া)

ধন্য কলিকালে কলিকলুষনাশন !

ধন্য ধন্য শ্রীচৈতন্য পতিত পাবন !

ধন্য ধন্য নীচ শূদ্র স্লেচ্ছ যবন

অধম চণ্ডাল জড় তারণকারণ

স্বয়ং অবতারী সর্বকারণকারণ

জীব নিস্তারিতে করেন হেথা আগমন !

রূপাময় রূপাসুধি অগাধ অপার

বর্ণিবারে নারি স্থখে 'গাহি নিরন্তর ।

শ্রীচৈতন্যযশোগাথা গাইরে পাখর

বলো জয় শ্রীচৈতন্য জয় বিশ্বস্তর

জয় জয় শ্রীগৌরানন্দ জয় প্রেমময়

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় দয়াময় ।

পা। জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় দয়াময় ! (উভয়ে নৃত্য)

শ্রীনি । (গাঢ় ভাবাবেশে পুনশ্চ আলিঙ্গন করিয়া শ্রীচৈতন্যকে দেখাইয়া)

পাথর ! হের ইষ্টদেব হের কণকবরণ,

গলগল ঢলঢল কমলনয়ন,

চরণ নখর কাস্তি তরুণ তপন

অঙ্গে অঙ্গে খেলে কত চাঁদের কিরণ ।

যাও ফিরে,

জুড়ে ধরি রাজীব চরণ,

ভূপ এই মহামন্ত্রনাম,

নামরূপগুণলীলা করহ কীর্তন,—

কীর্তনবিহারী সেবা নামসংকীর্তন,

সংকীর্তন যজ্ঞে করো ইষ্ট আরাধন ।

যাও ফিরে নিজদেশে পাহাড়ী আবাসে,

স্বজন বান্ধব ল'য়ে মনের হরিষে,

লইবে লওয়াবে নামে প্রেমমদাবেশে,—

ভজ চৈতন্য কহ চৈতন্য লহ চৈতন্য নাম

জয় চৈতন্য শ্রীচৈতন্য গাহ অবিরাম ।

পা। ভজ চৈতন্য কও চৈতন্য লও চৈতন্যকি নাম ।

জয় চৈতন্য শ্রীচৈতন্য গাওবে অবিরাম ॥

ওহো ! কি দেখালি রে নিতন্, কি দেখালি বাপ্ ! আঃ !
হামার পরাণটা জুড়িয়ে গেল রে জুড়িয়ে গেল ! আঃ !

ভজ চৈতন্ কও চৈতন্ লও চৈতন্কি নাম ।

জয় চৈতন্ শ্রীচৈতন্ গাওবে অবিরাম ॥

হামারে দেশে যাইতে বলিস্ না নিতন্ ! উই কুথাটি বল্বি
না বাপ্, তোর ছটা পায়ে ধরুছি, নিতন্, (পদতলে পতন), হামি
দেশে যেতে পারবে না নিতন্ ।

শ্রীনি । (হাতে ধরিয়া তুলিয়া) জানি মনে কত ব্যথা
বাজে রে হৃদয়ে ছেড়ে যেতে নিতালীলাধাম ।

যোগীর আরাধ্য ধন সাক্ষাতে বিহরে,
প্রেমরস মূর্তি ধরে' হেথা' লীলা করে,
প্রাণের যে প্রাণ হেরি' অন্তরে বাহিরে,
কেবা সে পাষণ তাহা ছাড়িবারে পারে !

কিস্ত ভাই, কর অবধান ।

লীলাময় লীলাকার্য কৈতে সমাধান,
ধরা 'পরে আইলেন করুণানিধান ;—
তুমি আমি কেবা বল ? স্মৃথ দুঃখ কিবা ?
প্রভু তিনি, দাস মোরা, কার্য তাঁর সেবা ।

অধম পতিতে কৈ'তে প্রেম বিতরণ,
স্বয়ংরূপে করিলেন শরীর ধারণ,—
দাস মোরা করি তাঁর নিদেশ পালন,
সর্বদেশে সর্বজীবে নামপ্রচারণ ।

প্রভুর আদেশ শিরে করিয়ে ধারণ,
 স্বথ দুঃখ দে'ই বিসর্জন,
 এস ভাই করি তাঁর আদেশ পালন,
 আদেশ পালন লাগি' করি' প্রাণপণ
 করি এই দেহের পতন।
 নামের সহিত আছেন আপনি শ্রীহরি,
 নামে তাঁর পূর্ণ অধিষ্ঠান,
 নামসংকীৰ্ত্তনরসে তিনি মূর্তিমান,—
 সংকীৰ্ত্তনযজ্ঞে তাঁর হইলে আহ্বান,
 তাঁর কার্য্য নামবিতরণ
 আপনি সাধেন তিনি,—
 মোরা তাঁহে হেরি' সদা প্রেমে নিমগন,
 তাঁরে লয়ে করি স্বথে নৰ্ত্তন কীৰ্ত্তন।
 তাঁরে ল'য়ে তাঁরি কাজে যাপিয়ে জীবন
 দেহান্তে তাঁহারি সনে হইবে মিলন !
 যাও বৎস ! লহ আশীর্বাদ,

সতত তোমার ক্ষুর চৈতন্য প্রসাদ। (বিদায়ালিঙ্গন)

পা। (ভূমিলুপ্তিত হইয়া পদধূলি মস্তকে লইয়া) দে
 নিতন্, তোর পায়ের দুটা ধূলি দে। তুই যা বলবি হামি তাই
 করবে। তুই বলছিস্ ত হামি দেশেই যাবে। তুই ত বল্লি
 রে হামি চৈতনকে দেখ্বে, হামি তোর কথা শুন্বে, দেশ্পর
 যাবে। তবে যাইরে নিতন্, দেখিস্ তুই পাথ্রাকে ভুলিস্ না

নিতন্। (পুনরায় পদধূলিগ্রহণ ও পুঁটুলি বাঁধিয়া শ্রীরজঃ
গ্রহণ ও মস্তকে স্থাপন করিয়া) জয় নিতন্চৈতন্যকি জয়! জয়
নিতন্চৈতন্যকি জয়!! জয় নিতন্চৈতন্যকি জয়!!! হরিবোল!
হরিবোল!! হরিবোল!!! (প্রস্থান)

তৃতীয় দৃশ্য।

(জয়ন্তী ও বিজুলীর প্রবেশ)

জয়ন্তী। আরে কাকী, জেঠা আসবে রে কাকী, জেঠা
আসবে। জেঠা হামারে বলিয়েছে কি জেঠা তিন দিন
হোয়ে ত হেথাকে আসিয়ে পোড়বে। তুকে হরি কুছু বোল্লো
কি রে কাকী?

বি। হাঁ, হরিভি বোলিয়েছে কি তোর জেঠা আসিয়ে
হেথাকে সবাইকে নাম দিবে, ত আর সব পাহাড়ীয়া হরি হরি
বোল্বে আর লাচ্ কোর্বে।

জয়। হাঁ, হরি তোকে বোল্ল! আচ্ছা হরি যে তোকে
দেখা দেয়, বাত্‌ভি বোলে ত কাক্‌ভি হরিকে দেখ্লো রে?

বি। আগে ত ও না দেখ্ল রে জেন্তী। ত হরি হামাকে
ব'ল্লো কি হামি একেলা না শোবে ত হরি আসিয়ে হামারে দেখা
দিবে না, আর বাত্‌ভি বোল্বে না। ত হামি তোর কাক্‌কে
বোল্ল, ত ওত ভারি গোস্‌সা হোলো, আর হামারে কেত কি
বোল্ল ত হামি কান্‌তে লাগলো। তোবে ও বোল্লো কি

হরি ওকে দেখা দিবে ত ও হরিকে মান্বে, নয় ত ও কুচ্ছু মান্বে না।

জয়। হাঁ! ত তু কি কল্লিরে কাক্সী?

বি। হামি কি কোব্বে মায়ি? হামি খুব কান্তে লাগ্‌লো আর মনে মনে হরিকে ডাক্‌তে লাগ্‌লো। ত হরি হামারে বোল্‌লো কি ওকে হরি একবার দেখা দিবে, আব্‌ভি এখন দেখা দিবে না, আর বাত্‌ভি বোল্‌বে না।

জয়। ত কাক্সা হরিকে দেখ্‌লরে কাক্সী?

বিজ্। হাঁরে মায়ি, তোর কাক্সাভি হরিকে দেখিয়েছে। দেখ্‌লো ত উনকো ভি মন্ একদম্ বদলিয়ে গেলো রে মায়ি, একদম্ বদলিয়ে গেলো। হরি এমন্ আছে রে মায়ী, হরি এমন্ আছে কি ওকে যে দেখ্‌বে ওর মনটি ভুলিয়ে যাবে আর ওভি হরি হরি কোব্বে।

জয়। ত কাক্সাভি হরি হরি বোল্‌লো?

বিজ্। হাঁ, এখন ত ওভি হরিকে ডাকে, নাখু বট্টুকেভি হরি বোল্‌তে বোলে, মায়িকেভি বোলে ত মায়ি তোর জেঠা না আইলে হরি বোল্‌বে না, হরি হামারে বোলিয়েছে কি তোর জেঠা আস্বে ত মায়িভি হরি বোল্‌বে। তোর জেঠা আস্বে ত দেখ্‌বি মায়ি, সব পাহাড়ী হরি হরি বোল্‌বে আর লাচ্ কোব্বে রে মায়ি লাচ্ কোব্বে। (অদূরে দেখাইয়া) ওই দেখ্ জেষ্ঠী দেখ্, তোর কাক্সা হাতে তালি দিচ্ছে আর ছেলিয়া লোগ্ ওর সাথে হরি হরি বোলে লাচ্ কোব্বেছে।

(ঝরুকা, নাথু, বটু ও পাহাড়ীয়া বালকগণের প্রবেশ ও গীত)
 হরিবোল ! হরিবোল !! হরিবোল !!! (নাচিতে নাচিতে
 গাহিতে গাহিতে প্রস্থান ও পরে বিজ্জলি ও জয়ন্তীর
 প্রস্থান)

চতুর্থ দৃশ্য ।

স্থান—স্বর্গদ্বার, পুরী ।

(নাড়ী টিপিতে টিপিতে নিজের হাত মাথা পায়ে হাত দিয়া
 দেখিতে দেখিতে উদ্ভ্রান্ত ভাবে প্রথম পারিষদের প্রবেশ)

১ম পা। ইস্, গেছি, গেছি, গেছি,—অর্থাৎ আমি একে-
 বারে গেছি । অর্থাৎ আমি মরে' গেছি,—অর্থাৎ আমি মরে'
 গেলুম রে—ওরে কে কোথায় আছিন্ রে—অর্থাৎ তোমরা
 দেখনা গো, অর্থাৎ সবাই মিলে আমায় মেরে ফেলেন রে—ওরে
 বাবারে, অর্থাৎ আমার কি হোলো রে ! (আর্তনাদ)

(বেগে বাবাজী ও আর আর সকলের প্রবেশ)

রাজা । কি হোলো হে, তোমার আবার কি হোলো ?
 এমন করে পরিত্রাহি ডাক্ ছাড়্ছ কেন ?

১ম পা। আর কি হোলো ? অর্থাৎ আমি কি আর আছি
 রাজা মশাই ? অর্থাৎ এবার আমি মরে' গেছি রাজা মশাই,
 অর্থাৎ আমি মরে' গেছি ।

রাজা। সে কি হে, এমন জলজ্যান্ত বেঁচে রয়েছ, আর বলছ মরে' গেছ ব্যাপারখানা কি? তুমি কি পাগল হ'লে নাকি?

১ম পা। পাগল না ত কি রাজামশাই? অর্থাৎ পা—গোল, মাথা—গোল, ভু—গোল, থ—গোল, জল—গোল, স্থল—গোল, আমি—গোল, আপনি—গোল, অর্থাৎ একেবারে গোলে-গোল গঙগোল উপস্থিত রাজামশাই, অর্থাৎ সব গঙগোল হয়ে গেছে রাজামশাই। পালান্ পালান্ রাজামশাই, অর্থাৎ প্রাণ নিয়ে এদেশ থেকে পলায়ন করুন রাজামশাই। নইলে—অর্থাৎ বুঝলেন কিনা—আমার মত আপনারাও আর বাঁচছেন না রাজামশাই। (হাত দেখাইয়া) দেখুন দেখি, দেখুন দেখি,—অর্থাৎ ধাত্ ছেড়ে গেছে কিনা দেখুন দেখি। (সকলের প্রতি) আরে—তোমরাও দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে মজা দেখছ কি? অর্থাৎ আমি যে মরে' গেছি, দেখতে পাচ্ছ না? অর্থাৎ দেখ দেখি আমার মাথাটা হাত্‌টা পাটা ঠিক আছে তো? না—অর্থাৎ সব হাওয়া হয়ে গিয়েছে?

রাজা ও সকলে। (যথাকথিতরূপ করিয়া) না হে না, তুমি অমন করছ কেন? সব ঠিক আছে, তুমি ঠাণ্ডা হও।

বাবাজী। (স্থির হইয়া সোপানাসে দর্শন করিতে করিতে ১ম পারিষদের প্রতি) মহাত্মন, আপনি প্রকৃতিস্থ হউন। আপনার প্রতি শ্রীধামের কৃপা হয়েছে, শ্রীধাম চিন্ময়, তাই চিন্ময়ত্বের অলুভব হ'লে, জড়দেহের জড়ত্ব শুচে গিয়ে এইরূপই বোধ হয়।

আহা ! আপনার সরলচিত্তে শ্রীধামের কৃপা একেবারেই সঞ্চারিত হয়েছে, বহু সৌভাগ্যে এমনটা হয়, আপনার প্রতি প্রভুর অপার কৃপা। কৃষ্ণ হে করুণাময় ! জয় জগন্নাথ !

১ম পা। আর প্রকৃতিস্থ ! অর্থাৎ এইবারে ঘাটস্থ চুলি স্থ করবার ব্যবস্থা করুন রাজামশাই। যে রকম শ্রীধামের কৃপা অর্থাৎ আমার উপরেই কৃপাদৃষ্টিটা যে রকম পড়েছে, তাতে অর্থাৎ শীগ্গীরই ও ব্যবস্থাটা কর্তে হবে।

রাজা। না হে না তুমি কি বলছ ? শুনলে ত বাবাজী-মশাই বলেন যে তোমার ওপর শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের কৃপা হয়েছে, মহাপ্রভু কৃপা ক'রে তোমায় শ্রীধামের চিন্ময়ত্ব উপলব্ধি প্রদান করেছেন। তাতে তুমি এমন বিকল হচ্ছে কেন ?

১ম পা। বিকল হব না রাজামশাই ? অর্থাৎ বলেন 'কি রাজামশাই ? আজ ২৪ ঘণ্টা কাল—অর্থাৎ রাজা মশাই—আমি—অর্থাৎ বাবুড়ী, কচুরী এস্তোক মাল্পো কটকটী পর্য্যন্ত—অর্থাৎ একেবারে ভুলে রয়েছি ! আমি কি আর আছি রাজা মশাই, অর্থাৎ আমি কি আর বেঁচে আছি ? আমি মরে' ভূত হ'য়ে গেছি রাজামশাই, অর্থাৎ ভূত হ'য়ে হাওয়ায় উড়ে বেড়াচ্ছি। নইলে কি অর্থাৎ এমনটি হ'তে পারে রাজামশাই !

রাজা। ওঃ এই কথা ! আচ্ছা চলো, চলো আমরা শ্রীশ্রীমহাপ্রসাদ এনেছি, চলো সেবা কর্কে চলো, তা হলেই তোমার ধড়ে প্রাণ আসবে এখন। কেমন, তা হলেই হবে ত ?

বাবাজী। (হাসিয়া) হাঁ, তা হবে। কিন্তু শ্রীমহা-

প্রসাদেরও ওই চিন্ময় স্বপ্ন আছে, (১ম পারিষদের প্রতি) সে তাল সামলাতে পার্কে ত বাবা ?

১ম পা। তা থাক্ অর্থাৎ সে আমি সামলে নিতে পারবো। অর্থাৎ আমি প্রসাদের গৌড়া ভক্ত কিনা অর্থাৎ প্রসাদের সঙ্গে আমার বেশ বনিবনাও আছে। পাতে—অর্থাৎ সত্যিকারের প্রসাদ পাতে পড়লে—বুঝ্ছেন কিনা—সে যদি কচুরিতে গোলমাল হয় ত মালপোয়, মালপোয়—অর্থাৎ গোলমাল হয় ত পরমানে, পরমানে গোলমাল হ'লে অর্থাৎ পকানে মিষ্টানে, ও একরকম অর্থাৎ মানিয়ে গুছিয়ে নিতে পার্কে। চলুন রাজামশাই, চলুন, অর্থাৎ শুভস্য শীঘ্রং—অর্থাৎ ও ব্যাপারে 'প্রাপ্তি মাত্রেণ'। চলুন চলুন অর্থাৎ আর কথায় কাজ নেই, আমার অবস্থাটা সঙ্কটাপন্ন হয়ে পড়েছে।

রাজা। বড্ড খিদে পেয়েছে ? আচ্ছা চলো, সেত প্রস্তুতই আছে, কিন্তু তোমার কি হোলো বল দেখি একটু শুনি।

১ম পারি। সে আর কি বলবো রাজামশাই ? অর্থাৎ সেটা হাতে পাতেই ভাল। ক্ষিদের কথা কি বোলবো রাজামশাই, অর্থাৎ সেটা এখন আপনার কথায় বুঝতে পার্লাম। সত্যিই রাজামশাই, আমি না মরে' অর্থাৎ ভূত হ'য়ে ছিলুম রাজামশাই। এখানে এসে প্রথমে ওই অন্নপ্রসাদ আর ময়ূর ব্যাসরর ঠালায় পড়ে অর্থাৎ আমার ত আঁকেল গুড়ুম্! ভাবলুম্ অর্থাৎ এবার ত আর বাচ্ছি না। যাক্ অর্থাৎ ওই ডালি প্রসাদের গুণে কোন-গতিকে অর্থাৎ জিব্ভাটার প্রাণ বাঁচিয়ে নিলুম্। তারপর

দেখলুম অর্থাৎ মন্দ নয় কাণিকা, কচোলি, মালপুষার ব্যবস্থা—
বুঝলেন কিনা—অর্থাৎ বেশ চাক্ষা হোয়ে উঠলুম। তারপর
আর কি বোলবো রাজামশাই, কালকের ব্যাপারে অর্থাৎ আমার
দফা রফা, অর্থাৎ শ্রীক পিও এস্তোক্ গয়া গজ। বারানসী অর্থাৎ
গজা নারায়ণ ব্রহ্ম সব হোয়ে গিয়েছে রাজামশাই, সব হোয়ে
গিয়েছে।

বাবাজী। (হাসিয়া সোংসাহে) সোট কি রকম হোলো
বাবা? একটু খুলে বল ত বাবা।

১ম পারি। সে আর কি বোলবো বাবাজী মশাই? অর্থাৎ
আমার কৃষ্ণপ্রাপ্তি হয়েছে। ও কথাটার মানে অর্থাৎ এতদিন
বুঝিনি বাবাজীমশাই, অর্থাৎ ওটা হাসির কথাই জানতুম।
কালকে অর্থাৎ ও কথাটার অর্থের ঠালাটা বুঝে অর্থাৎ আশ্চর্য্য
একবারে খাঁচাছাড়া আর কি?

রাজা। সে কি হে! আশ্চর্য্য খাঁচাছাড়া কি রকম?

১ম পা। আর কি রকম? অর্থাৎ কোথা গেল আমার
লুচির ওড়া, কোথা বা আমার মিষ্টান্ন পকানের চ্যাংড়া, আর
কোথায় বা আমার মাল্পোর ঝোড়া—সব ভুলে গেলুম। রাজা-
মশাই সারাদিনটা অর্থাৎ কারো দেখা নেই—অর্থাৎ মনেই নেই—
শুধু হাওয়া আর হাওয়া—অর্থাৎ উড়ে যাওয়া আর গড়িয়ে পড়া
—আর খালি খালি মনে হচ্ছে—অর্থাৎ ঐ চোখের জলে ভাসা,
রসে ভরা, রসগোল্লার মত মুখখানা—অর্থাৎ ঐ যিনি রথের
সামনে নাচ্ছিলেন,—এ ছোটো দিন অর্থাৎ তিনিই আমায় পেয়ে

বসেছেন। আমি কি আর আছি রাজা মশাই, অর্থাৎ আমি মরে' গিয়ে শুধু ওই কথাই ভাবছি। এখন বলুন দেখি বাবাজী মশাই, অর্থাৎ আমি কি আর বেঁচে আছি।

বাবাজী। (হুকার করিয়া সোচ্ছ্বাসে) ধন্ত! ধন্ত! ধন্ত কৃপা! অহো কৃপাময়! অহো নিঃসীমকরণাসিন্ধো! (সকলের প্রতি) দেখ বাবা দেখ, এ যুগের অহৈতুকী কৃপা প্রত্যক্ষ কর।

রাজা। বাবাজী মশাই, শ্রীমহাপ্রভুর কৃপায় আপনার দুর্ভাগ্য সঙ্কলিত করে এবার আমরা শ্রীশ্রীরথযাত্রাদর্শনের ফল হাতে হাতে লাভ করে কৃতার্থ হলাম। রথে জগন্নাথ, পথে আমার সচল জগন্নাথ শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর লীলাবিগ্রহ দর্শন করলাম। তারপর, শ্রীনামরসোন্মত্ত আমাদের পাহাড়ীয়া ভক্তবিগ্রহটী দেখে শ্রীনামের কৃপা প্রত্যক্ষ হলো। এখন আবার আমাদের চিরপরিচিত নন্দনখার উপর অঘাচিত শ্রীধামের কৃপা প্রত্যক্ষ করে' একেবারে চমৎকৃত হলাম। আপনার কৃপায় এবারে একস্থানেই—চিন্নয় নাম, চিন্নয় ধাম, চিন্নয় ভগবান, চিন্নয় ভক্তের কৃপায় সকলই আমাদের প্রত্যক্ষ দর্শন হলো। মধ্যে মধ্যে অন্ততঃ প্রতিবৎসর শ্রীশ্রীরথযাত্রার সময়ে যেন আপনার সঙ্কলিতে আমরা বঞ্চিত না হই। এ আশা কি আমরা কর্তে পারি না?

বাবাজী। সকলই মহাপ্রভুর ইচ্ছা, সকলই মহাপ্রভুর কৃপা। এস ভাই এস, সকলে মিলে আমরা কৃপাময় শ্রীচৈতন্যের জয় দেই।

সকলে । (এককণ্ঠে) জয় কৃপাময় শ্রীচৈতন্যের জয় !

জয় কৃপাময় শ্রীচৈতন্যের জয় !!

জয় কৃপাময় শ্রীচৈতন্যের জয় !!!

(প্রস্থান)

পঞ্চম দৃশ্য ।

গারো পাহাড়—তুলসীকানন ।

(হরিনামের মালা হস্তে পাথুর সমাসীন, জয়ন্তীর প্রবেশ)

জয়ন্তী । জেঠা, জেঠা, তুই এসেছিঁস, বেশটা করেছিঁস ।
তুই চলিয়ে গেলি, আয়ি কা'ন্তে কা'ন্তে কানা হ'য়ে গেল ।
হামি কেত্ত কান্‌ল, কান্‌তে কান্‌তে হররোজ্ তুলসীকে জল
দেতো পরনাম করতো আর মনে মনে হরিকে বোলতো কি
জেঠাকে আনিয়ে দে, জেঠার সাথে হরি তোকে ডাক্‌বে, হামার
জেঠাকে আনিয়ে দে । বটু নাথুকে লিয়ে (অদূরে দেখাইয়া)
গোলপাত্তা দিয়ে তোরা লেগে ওই ঘর বানালা আর হরি
ঠাকুরের কাছে কান্‌তে লাগ্‌লো । ত হরি ঠাকুর আজ কেত্ত
দিনের পর তোকে আনিয়ে দিলো । তুই এই ঘরে থাক্‌ জেঠা,
রাজা হোয়ে থাক্‌ আর হরি ঠাকুরকে ডাক্‌ । সর্দার মরিয়ে
গেছে, এখন তোকে দেশের লোগ্‌ মান্‌বে । জেঠা তুই হেথাই
থাক্‌, জেঠা, আর কু'থাকে বাস্‌ না ।

পা । হামি থাক্‌বে রে থাক্‌বে । হামি কি আর আস্‌ত

রে জেস্তি, নিতন্ পাঠিয়ে দিলো, হেথা থাকতে বোল্লো, হরিনাম দিতে বোল্লো, হামি থাকবে না ত আর কি কোরবে মাগি ?

জ। নিতন্ কে রে জেঠা ? তুই কু'থাকে গেলি রে জেঠা ?

পা। হামারে দেও বোল্লো কি পুরী যা, পুরী যাইলে হরিকে দেখতে পাবি। এই কথা শুনিযে তোবে ত হামি পুরী গেলো।

জ। (বাধা দিয়া) হরিকে দেখলি জেঠা ? পুরী কেমন আছে, জেঠা, হরি কেমন আছে ?

পা। (বিগলিতধারে) আহা ! কি বোল্বে রে জেস্তি সে কি বোল্বে ! হামি কি বোল্তে জানে রে বেটা যে বোলিয়ে বুঝিয়ে দিবে ! সে কি দেশ রে জেস্তি সে কি দেশ ! পুরী বৈকুণ্ঠ্রে মাগি পুরী হরিকে ধাম ! চৈতন্—চৈতন্ ! অহো নিতন্ চৈতন্ ! হরির কি রূপ আছে রে জেস্তি সে কি হরির রূপ ! দেখলে পরাণ ঠাণ্ডা হোয় রে জিউটা ঠাণ্ডা হোয় ! কিবে হরির নাচ্রে জেস্তি,—ওঃ কিবে হরির নাচ ! না দেখলে বুঝি না মাগি, দেখলে তোবে বুঝি। হরিকে ডাক, মন দিয়ে হররোজ নাম লিয়ে ডাক, নিতন্ দেখিয়ে দিবে তোবে বুঝি। নিতন্ হরিনাম দিয়েছে, নাম তোদেরভি শিখিয়ে দেবে, নিতন্ বোল্লো এই নাম নিলে তোরাভি হরিকে দেখি মাগি, তোরাভি হরিকে দেখি।

জ। নাম কোবে দিবি জেঠা ? আজ দিবি না ?

পা। দিবে রে মাগি দিবে। কেনে দিবে না? নিতন্ বলিয়েছে সন্মাইকে দিবে। আচ্ছা, আজই দিবে, বা তুই যা, আশ্বানু কোরে আয়, তোবে আজই নাম দিবে।

জ। তোবে হামি ঝট নাহিয়ে আসি জেঠা।

(দ্রুত প্রস্থান)

(সোমালী ও বরকার ও পাহাড়ীগণের প্রবেশ)

সো। আয় পাথর হামার বুকে আয়। হামার ছাতিটে ঠাণ্ডা করে দে বাপ্পা। বুকে শেল হানিয়ে গিয়েছি প্ বাপ্, আয় বুকে আয়। কেত্তো দিন তোকে দেগিনি রে বাপ্পা আয় কাছে আয়। হামি কান্তে কান্তে কানা হোয়েছি রে বাপ্, আয় কোলে আয়। (পাথরের কোলে উপবেশন) আঃ! এতদিনে আমার ধড়ে পরাণটা ফিরে এলো। ঘরে থেকে হরিকে ডাক্ বাপ্পা আর হামারে ছেড়ে কু'থাকে যাস্ না। তুই এবার ছাড়িয়ে গেলে হামি আর বাচবে না।

পা। না রে মাগি না, হামি আর বাইবে না। নিতন্ বলিয়েছে হামি আর কু'থাকে বাইবে না।

ব। শুন্ দাদা শুন্। এখন তুই হামাদের সর্দার, পাথ্‌রা, তুই হামাদের রাজা। সর্দার তোকে মারবে বোলো, তুই চলিয়ে গেলি, হামি কেত্ত খুঁজ্‌লো, তোকে পেলো না। সেই রাতে সর্দার স্বপন দেখ্‌লো কি দেও গোস্‌সা হোয়ে সর্দারকে মার্তে এলো, সর্দার ডর পেয়ে চিল্লোলো, সেই রাত্ থেকে সর্দারের ওস্ত্‌ হোলো, তিনদিনে সর্দার মোরিয়ে গেলো, মরবার সময়

তোকে সর্দার বেনিয়ে গেলো, বোল্লো কি দেও তোকে পেয়ার করে, তুই সর্দার হোবি । আজ তুই এসেছিস, তুই হামাদের সর্দার আছিস, তুই যেমন বোল্‌বি হামরা ওহি কোরবে ।

পাহাড়ীয়াগণ । হাঁ হাঁ পাথর, হাঁ হাঁ তুই হামাদের সর্দার আছিস, হামরা সবাই তোরা গোলাম আছে ।

(পাথরের পদতলে হাতিয়ার রাখিয়া সকলের নতজানু হইয়া
অবস্থান)

পাথর । (সকলকে হাতে ধরিয়া তুলিয়া) বোল হরিবোল ।

(নৃত্য কীর্ত্তন ও সকলের যোগদান)

হরি হরি বোল হরি হরি বোল হরি হরি বোল বোল ।

হরি হরি বোল হরি হরি বোল হরি হরি বোল বোল ॥

হরি হরি বোল বোল,

হরি প্রেমে দিবে কোল,

বোল্‌ পাহাড়ী বোল্‌ কাঙালী হরি হরি বোল বোল ।

বোল্‌ রে মায়ি, বোল্‌ রে ভায়ি, হরি হরি বোল বোল ॥

বহত্‌ ছঁসিয়ার,—

আম খেল্‌বিরে শিকার,

হরিচরণমে মন লাগা'দে ধরুবি চরণ জোড়্‌ ।

কুড়ুল কোদালী হরি হরি বুলি হরি হরি বোল বোল ॥

চল্‌তে ফির্‌তে বোল্‌,

থা'তে পি'তে বোল্‌,

ভরদিন রাত হরিনামে মাত্ বোল্ হরিবোল বোল ।

হুঃখ্ না রোবে স্থখ হোবে রে বোল হরিবোল বোল ॥

হরি হরিবোল বোল

বোল্ নিতন্ চৈতন্ বোল্,

নিতন্ চৈতন্ হরি হরিবোল হরি হরি বোল বোল ।

হরি হরি বোল হরি হরি বোল হরি হরি বোল বোল ॥

ক্ৰোড় অঙ্ক ।

উচ্চ সিংহাসনোপরি ত্রীগৌরাজ সমাসীন ।

দক্ষিণে ত্রিনিত্যানন্দ, তাঁহার পার্শ্বে করযোড়ে পাখর, জয়ন্তী,
সোমালী (নবনীপাত্ৰহস্তে) ও পাহাড়ীয়াগণ ; বামে মালা হস্তে
বিজ্জলি, পার্শ্বে যোড়করে স্বৰূকা (ফল ও ফুলের ছড়ি হস্তে)
নাথু, বটু, বালকবৃন্দ ও পাহাড়ী রমণীগণ ।

বাবাজী মহাশয়ের গীত ।

জয় নিত্যানন্দ শচীনন্দন হে ।

ভুলোক গোলোক উজল আলোক মহাপ্ৰভু তুঁহি চিদম্বন হে ॥

তুঁহি সনাতন, তুঁহি নিরঞ্জন,

আদি অনাদি তুঁহি নিমিত্ত উপাদান,

লীলারি কারণ, এ বিশ্ব সৃজন, জগন্নাথ জগবন্দন হে ।

তুঁহ রে গোপাল, প্ৰভু সখা প্ৰাণধন, রাসরসরসিকরমণ হে ॥

কৰুণাবৰুণালয়, দীনদয়াময়,

অগাধ অপার, লীলারসময়

কে জানে কেমনে কারে, যাতায়ে প্ৰেমের ভোলে,

দাও দানী চরণকমল হে ।

যেমন পাহাড়ী কুলে, লইলে চরণমূলে,

মোদেরে লহ দীনশরণ হে ॥

যবনিকা পতন ।

ওঁ ত্রীগৌরাজ অৰ্পণমস্ত ।

১। **The Life of Love or the life-sketch of Sree Sree Radha Raman Charan Das Dev.** This book will afford all soul-hungry readers with enough healthy food and drink.

২। **The Universal Religion of Sri Chaitanya** :—Showing that this religion embraces, and yet exceeds all other religions in as much as it unfolds the different stages, as also the last best acquisition, of the human soul.

৩। **শ্রীশ্রীগৌরগোবিন্দ (নাটক)**—মূল্য ১২ টাকা মাত্র।
শ্রীচৈতন্য ধর্ম-সম্বন্ধীয় প্রামাণ্য গ্রন্থাদি হইতে উপাদান সংগ্রহ করিয়া শ্রীগোবিন্দ-লীলাগান। নাট্যবাহার গ্রাথিত হইয়াছেন।
আমবা ডাঙ্গি সাধাইয়া বিব্যা দিলাম, বসিক ভক্তবন্দ গ্রহণ বকন—উহাই প্রাণন।

৪। **কাড়ালের ঠাকুর শ্রীগৌরাজ (দৃশ্য-বাব্য)**—

মূল্য ৮০ আনা

“গণ্ডিত বোলেন দি ভক্তি বিলাইবা।

সীশুজ্ঞ আদি এত মূখেবে সে দিবা ॥”

“চণ্ডাল নাচুক তোম নামগুণ লৈঞা।” (১৮ঃ ভাঃ)

গৌর আনা ঠাকুরেব এই উক্তি ভক্তবাহু-কল্পতরু শ্রীভগবান
বিক্রপে স্নান করিয়াছেন তাহাই পাঠ করিয়া কৃতার্থ হউন
হুইহা আমাদেব প্রার্থনা।

(যন্ত্রস্ব)

৫। **অনন্দের রঙ্গ**—মূল্য ৮০ আনা মাত্র।

উন্নত-উজ্জ্বল বসবসিব ভক্তবন্দেব উপভোগ্য শামগ্রা।

প্রাপ্তিস্থান ৩—

Dr. S. K. MUKHERJI,
Agarpara, P. O. Kamarhati,

And

P. C. BANERJEE, Esq.,
3F-2, Harrison Road, Calcutta.

